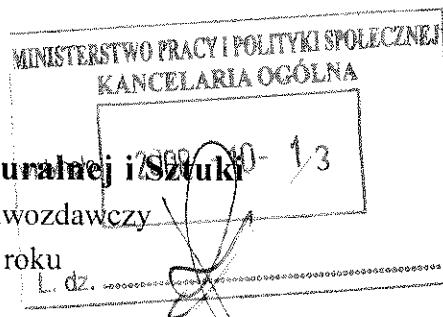


ARTBALE

Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki

Sprawozdanie merytoryczne za okres sprawozdawczy

1 stycznia 2007 – 31 grudnia 2007 roku



Sprawozdanie przygotowane przez Zarząd Artbale Stowarzyszenie REKiS na podstawie § 26 pkt 7 Statutu, zgodnie z art. 23 ustawy z dnia 24.04.2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz.U. Nr 96, z dnia 29 maja 2003 r. poz. 873 z późn. zm.).

Sprawozdania merytoryczne i finansowe z działalności ARTBALE Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki z siedzibą w Warszawie, przedłożone jako ostateczne za rok 2007 przez Zarząd Stowarzyszenia zostały na podstawie § 29 pkt 7 Statutu zatwierdzone uchwałą Komisji Rewizyjnej.

Informacje rejestrowe

Nazwa organizacji	ARTBALE Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki
Siedziba – adres	02-502 Warszawa, ul. Łowicka 21 lok. 27
Nr KRS i data wpisu	0000107658, wpisane dn. 19.04.2002 r.
Telefon	022 652 35 16
e-mail	balet@balet.com.pl
Strona www	www.dancec.org.pl www.balet.com.pl
Nr Regon	015147680

Zarząd:

Imię i nazwisko	Funkcja	Zam.	Pesel
Ewa Głowacka	Prezes	Warszawa	53050106202
Bożena W. Jakubczak	V-ce Prezes	Legionowo	54041411640
Mieczysława Kubacka	Skarbnik	Warszawa	48100306989

I. Część ogólna sprawozdania

ARTBALE Stowarzyszenie REKIS stara się być bardzo prężną, choć niedużą organizacją, skupiającą osoby, zaangażowane w sprawy kultury, baletu, sztuki tańca oraz ich społecznego funkcjonowania dla dobra publicznego. Stowarzyszenie skupia pasjonatów, którzy dzięki swojemu oddaniu dla idei filantropii, w ramach działalności w organizacji społecznej i dla jej rozwoju, wspierają również inne organizacje pozarządowe, szczególnie ze sfery kultury, baletu i sztuki tańca oraz potrafią gromadzić wokół realizowanych przedsięwzięć najznamienitszych przedstawicieli z różnych środowisk i grup. Właśnie dzięki takim osobom najczęściej, nie finansowo wspierających pomocą i uznaniem dla bezinteresowności i celów Stowarzyszenia, powodują swoim autorytetem zaangażowanie innych, którzy współtworzą kolejne przedsięwzięcia zainicjowane i organizowane przez członków Zarządu Stowarzyszenia i jego sympatyków. Dzięki temu zaangażowaniu Stowarzyszenie mogło przetrwać i szczyścić się realnymi efektami i sukcesami swojej statutowej działalności. W dniu 12 grudnia 2007 roku na podstawie złożonego wniosku i niezbędnych dokumentów potwierdzających pięcioletnią działalność statutową pożytku publicznego, Zarząd ARTBALE

Stowarzyszenie REKIS otrzymał sądowe przyznanie statusu organizacji pożytku publicznego. ARTBALE Stowarzyszenie REKIS nie prowadzi i nigdy nie prowadziło działalności gospodarczej. Potwierdzone przez Sąd zostały określone w statucie cele, formy i zakres działalności statutowej, jak i zasady wybierania przedmiotów odpłatnej lub nieodpłatnej działalności statutowej, niezbędne dla jednoznacznego określenia zamiaru prowadzenia kierunków i przedmiotów statutowej działalności pożytku publicznego.

Statutowe cele i formy przyjętego w 2007 roku działania, kreowane były we wszystkich podejmowanych projektach i realizacjach skierowanych wyłącznie do ogółu społeczności, grup wyodrębnionych ze względu na szczególnie trudną sytuację życiową lub materialną w stosunku do społeczeństwa, jak i w niewielkim zakresie do potrzebujących wsparcia niektórych członków Stowarzyszenia. Działania te były zawsze realizacją jednego z określonych w Statucie celów i form jako:

- 1) wspieranie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji oraz edukacji, nauki, oświaty i wychowania, jak również wypoczynku dzieci i młodzieży oraz przeciwdziałania patologiom społecznym,
- 2) wspomagania rozwoju wspólnot i społeczności lokalnych; działań na rzecz integracji europejskiej, rozwoju demokracji, rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami oraz działalności na rzecz mniejszości narodowych,
- 3) upowszechniania i ochrony wolności, praw człowieka, swobód obywatelskich, a także praw kobiet, jak również działalność na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn,
- 4) promocji zatrudnienia i aktywizacji zawodowej osób pozostających bez pracy i zagrożonych zwolnieniem z pracy oraz wspomaganie rozwoju przedsiębiorczości,
- 5) działalności charytatywnej, pomocy społecznej, w tym pomocy rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej, wyrównywania szans tych rodzin i osób oraz osób niepełnosprawnych, jak również działania na rzecz upowszechniania kultury fizycznej i sportu,
- 6) promocji i organizacji wolontariatu, w tym działalności wspomagającej technicznie, szkoleniowo, informacyjnie lub finansowo inne organizacje pozarządowe w zakresie określonym w pkt 1-6.

Zarząd w złożonych do Sądu dokumentach przedłożył wniosek – uchwałę, podjętą na podstawie § 10 pkt 4 statutu, o określeniu i przyjęciu na najbliższą przyszłość sześciu szeroko rozumianych przedmiotów nieodpłatnej działalności statutowej oraz sześciu przedmiotów działalności odpłatnej, wymieniając jako:

a/ działalność nieodpłatna

- inicjowanie badań naukowych oraz wpływanie na zmiany o charakterze systemowym, m.in. w zakresie ustalania i nadzorowania przyjętych norm i standardów w działalności artystycznej, naukowej i edukacyjnej;
- inicjowanie działań edukacyjnych w zakresie ustalania i nadzorowania przyjętych norm i standardów w działalności artystycznej, naukowej i edukacyjnej, wspieranie podnoszenia kwalifikacji i przekwalifikowań zawodowych, w tym w uzyskiwaniu stopni artystycznych, naukowych i specjalizacji oraz uprawnień zawodowych;
- występowanie do instytucji państwowych, administracji publicznej, samorządowej itp. w sprawach związanych z wykonywaniem działań edukacyjnych lub artystycznych z różnych dyscyplin sztuki jak również w sprawach rehabilitacji osób niepełnosprawnych w tym artystów oraz organizowanie rehabilitacji medycznej, zawodowej i społecznej osób niepełnosprawnych;
- dbałość o odtwarzanie i utrzymywanie artystycznego dorobku różnych dyscyplin sztuki w harmonii z nowoczesnymi koncepcjami twórczości artystycznej,

programowe rozwijanie zainteresowań sztuka, organizowanie i prowadzenie współpracy środowiskowej, międzynarodowej, w tym euro-regionalnej, w zakresie rozwoju edukacji kulturalnej i sztuki, prowadzonej przy wszelkiej działalności kulturalnej, oświatowej, naukowej, informacyjnej, rewitalizacja sztuki, jak również aktywizacja życia zawodowego i kulturalnego w różnych miejscach, regionach i środowiskach, informowanie i prezentowanie interesów oraz problemów ogółu społeczności artystów z różnych dyscyplin sztuki, w mediach, w sieciach internetowych i innych publikatorach, jak również przed instytucjami i organami krajowymi i międzynarodowymi;

- inspirowanie do utrzymywania wysokiego poziomu etyki oraz wykonywania, kształtowania i uprawiania przez społeczność artystów innowacyjnych projektów artystycznych, m.in. poprzez bezpośredni w nich udział lub pomoc i nadzór Stowarzyszenia;
- ochrona oraz upowszechnianie lokalnej tradycji historycznej różnych dyscyplin sztuki, w tym promocję i popularyzację osiągnięć, dorobku tradycji i dziedzictwa kulturowego;

b/ działalność odpłatna

- wspieranie organizacji i samodzielne organizowanie projekcji filmowych oraz podobnych form promocji i realizacji poszczególnych dyscyplin sztuki;
- informowanie o możliwościach, wynikach i osiągnięciach artystycznych, edukacyjnych i naukowych jak i prezentowanie interesów oraz problemów ogółu społeczności artystów z różnych dyscyplin sztuki, w mediach, sieciach internetowych i innych publikatorach;
- wspieranie organizacji i samodzielne organizowanie festiwali i spektakli teatralnych oraz podobnych form promocji i realizacji poszczególnych dyscyplin sztuki;
- wspieranie organizacji i samodzielne organizowanie wystaw i zjazdów oraz podobnych form promocji i realizacji poszczególnych dyscyplin sztuki;
- wspieranie organizacji i samodzielne organizowanie pokazów oraz podobnych form promocji i realizacji poszczególnych dyscyplin sztuki;
- organizowanie kontaktów przedstawicieli różnych dyscyplin sztuki z przedstawicielami nauki, medycyny, edukacji czy biznesu dla wdrażania osiągnięć sztuki, nauki i edukacji wśród artystów oraz osiągnięć artystycznych w działaniach innych dyscyplin i kierunków dla beneficjentów celów działalności statutowej stowarzyszenia

II. Część szczegółowa sprawozdania

Zarząd, działając zgodnie z postanowieniami § 25 i § 26 statutu, odbył 6 zaplanowanych posiedzeń w pełnym składzie, na których podejmowano najważniejsze uchwały dotyczące m.in.: planów realizacji poszczególnych przedsięwzięć, przyjmowania preliminarzy budżetów poszczególnych przedsięwzięć realizowanych w 2007 roku. Podjęto między innymi również uchwały w sprawie: składek członkowskich, zwolnień, skreśleń i przyjęć; zatwierdzenia ważniejszych decyzji związanych z kierowaniem i całokształtem działalności statutowej stowarzyszenia oraz przyjęciem pokontrolnych uwag Komisji Rewizyjnej Stowarzyszenia, dotyczących opóźnienia w złożeniu do Sadu wniosku o uzyskanie statusu organizacji pożytku publicznego, zawarto w załącznikach. Zarząd zgodnie z podjętymi uchwałami realizował wszystkie projekty i przedsięwzięcia bez opłat i wkładów uczestników, jako bezpłatne dla beneficjentów, starając się zabezpieczać niezbędne środki z wkładów własnych, dotacji i innych źródeł.

Niezależnie od bieżącej pracy organizacyjnej Stowarzyszenia, w 2007 roku Zarząd Artbale Stowarzyszenie REKIS w ramach realizacji statutowych celów i działań zorganizował i zrealizował:

- Podczas Międzynarodowego Festiwalu Tańca IX Łądeckie Lato Baletowe w Łądku Zdroju:
 - 7 lipca 2007 – I Wieczór Młodych Choreografów: „Epifania życia”
 - 10 lipca 2007 – Dwa Koncerty Dzieci – Dzieciom
 - 11 lipca 2007 – Wieczór Różnych Kultur
 - 13 lipca 2007 – II Wieczór Młodych Choreografów
 - 13 lipca 2007 – Podsumowujące spotkanie szkoleniowe dla uczestników Wieczorów, Młodych Choreografów z Polski, Europy i USA
 - 14 lipca 2007 – Koncert Łądek Miastem Tancerzy
- Edukację Kulturalną opartą o metodyczne założenia programowe „Pierwszego kroku edukacji kulturalnej z zakresu muzyki i sztuki tańca” w kilku warszawskich szkołach podstawowych realizowaną od września do grudnia 2007 r.
- Wspieranie twórczości i integracji środowiskowej oraz międzypokoleniowej w ramach projektu „Warszawski Wieczór Choreograficzny” zrealizowanego w dniu 29 grudnia 2007 r.
- W całym 2007 roku aktywnie wspierano działalność warszawskich, jak i łądeckich organizacji pozarządowych. Przedstawiciele Artbale Stowarzyszenia REKIS stale uczestniczą w pracach Komisji Kultury i Forum Dialogu Społecznego przy Prezydencie Warszawy, a doradca Zarządu – członek Stowarzyszenia - jest uczestniczącym w wielu pracach, wybranym przez pozarządowe organizacje przedstawicielem do Forum. Prezydent Warszawy na wniosek organizacji warszawskich, ustanawiał wielokrotnie naszego przedstawiciela ekspertem „Zespołów Opiniujących” w konkursach na dotacje ogłaszanych w dzielnicach Warszawy. Działalność Artbale Stowarzyszenia REKIS realizowana dla wspierania środowiska organizacji pozarządowych, jak co roku była również prowadzona w ramach nieodpłatnej współpracy z Narodowym Centrum Kultury w zakresie przygotowywania stanowisk i programowego przyjmowania studentów - stażystów delegowanych z NCK. W 2007 roku staże odbywały trzy studentki.

W okresie sprawozdawczym dla zabezpieczenia możliwości finansowania i prowadzenia działalności w ramach projektów, jak i dla potrzeb pozostałej działalności, Zarząd w osobach umocowanych statutem i wpisem w KRS podpisywał niezbędne umowy oraz przygotowywał wnioski o dotacje na planowane projekty, z których część otrzymywało wsparcie finansowe, realizowane następnie w ramach podpisanych umów. Z najważniejszych należy wymienić:

- Umowę Nr DS./K/92/2007, DU-.081-354/07 zawartą w dniu 5 lipca 2007 r. we Wrocławiu pomiędzy Województwem Dolnośląskim reprezentowanym przez Piotra Borysa – Członka Zarządu Woj. Dolnośląskiego, Roberta Banasiaka – Dyrektora Departamentu Spraw Społecznych Urzędu Marszałkowskiego Woj. Dolnośląskiego a Artbale Stowarzyszeniem REKIS reprezentowanym przez umocowanych członków Zarządu – o dofinansowaniu „Wieczoru Różnych Kultur” podczas MFT IX LLB.
- Umowa o współpracy z 2007 roku, zawarta pomiędzy Centrum Kultury i Rekreacji w Łądku Zdroju a Artbale Stowarzyszeniem REKIS reprezentowanym przez umocowanych członków Zarządu. – o dofinansowaniu przygotowań i realizacji „Łądek Miastem Tancerzy”, jak i spotkania szkoleniowego międzynarodowego grona uczestników z Polski, Europy i USA młodych choreografów MFT IX LLB.

- Umowa Nr 516/FPK/2007/DS z dnia 16 lipca 2007 r. zawarta pomiędzy Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Zastępcą Dyrektora Departamentu Ekonomicznego – Panią Teresą Marią Borowiec a Artbale Stowarzyszeniem REKIS reprezentowanym przez umocowanych członków Zarządu - dotycząca dofinansowania zadań w ramach Programu Operacyjnego: Promocja Twórczości / Wspieranie wydarzeń artystycznych w Polsce (dwa pokazy w ramach „Wieczorów Młodych Choreografów”); podczas MFT IX LLB
- Umowa Nr CKU/RPR/113/2007 zawarta w dniu 20 czerwca 2007 r. w Kłodzku pomiędzy Powiatem Kłodzkim reprezentowanym przez Monikę Wielichowską – Starostę Kłodzkiego, Marka Jagódkę – Wicestarostę a Artbale Stowarzyszeniem REKIS reprezentowanym przez umocowanych członków Zarządu – dotycząca wsparcia realizacji wieczoru „Łądek Miastem Tancerzy”.
- Umowa pomiędzy Abakurs Placówką Kształcenia Ustawicznego a Artbale Stowarzyszeniem REKIS reprezentowanym przez umocowanych członków Zarządu o współpracy oraz przekazywanych na rzecz Artbale Stowarzyszenie REKIS płatności i finansowania MFT IX LLB.
- Umowa nr ŚRÓ/WKU/B/002/75/2007/778 zawarta w dniu 26 września 2007 roku w Warszawie pomiędzy Miastem Stołecznym Warszawa reprezentowanym przez Burmistrza Dzielnicy Śródmieście Pana Wojciecha Bartelskiego a Artbale Stowarzyszeniem REKIS – reprezentowanym przez umocowanych członków Zarządu, w sprawie wsparcia poprzez udzielanie dotacji ze środków m. st. Warszawy na realizację „Pierwszego kroku edukacji kulturalnej z zakresu muzyki i sztuki tańca”
- Umowa nr KU/002/B/495/07/6368 podpisana 22 listopada 2007 roku w Warszawie pomiędzy Miastem Stołecznym Warszawą reprezentowanym przez Marka Kraszewskiego – p.o Dyr. Biura Kultury Urz. M.st. Warszawy a Artbale Stowarzyszeniem REKIS – reprezentowanym przez umocowanych członków Zarządu – w sprawie wsparcia poprzez udzielanie dotacji ze środków m. st. Warszawy na realizację „Warszawskiego Wieczoru Choreograficznego”

W 2007 roku Artbale Stowarzyszenie REKIS otrzymało przyznane honorowe patronaty od:

- Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- Marszałka Województwa Dolnośląskiego.
- Ministra Edukacji Narodowej.
- Narodowego Centrum Kultury.

Patronat medialny nad niektórymi projektami realizowanymi przez Artbale Stowarzyszenie REKIS objęły:

– Polskie Radio Wrocław	– Dolina Kreatywna TVP S.A.
– Elite Poland Fitness School	– Portal Kultura on-line
– Portal “Nauka Tańca”	– Portal “Fit.pl”
– Portal “Super Linia”	– Serwis taneczny “na3”

Większość założonych na początku roku przedsięwzięć udało się zrealizować w zakresie pokrycia uzyskanych z różnych źródeł środków. Informację o wysokości przychodów z wyodrębnieniem źródeł ich uzyskania, według zapisów księgowych wynoszą łącznie kwotę 230.150 zł. (dwieście trzydzieści tysięcy sto pięćdziesiąt złotych),. Łączna wysokość kosztów prowadzenia działalności statutowej przez Stowarzyszenie wynosi 212.315 zł (dwieście dwanaście tysięcy trzysta piętnaście złotych) - zawierają załączniki do sprawozdania. Przez cały 2007 roku w Artbale Stowarzyszeniu REKIS na cały etat nie był zatrudniony na stałej umowie o pracę żaden pracownik merytoryczny. Wszyscy członkowie Zarządu i Rady Artystycznej, jak i osoby aktywnie działające w sprawach organizacyjnych Stowarzyszenia realizują swoją pracę, w tym z tytułu pełnienia swych funkcji w organach Stowarzyszenia w

ramach wolontariatu i nie pobierali wynagrodzenia w 2007 roku. Do przygotowywania i realizacji konkretnych projektów zatrudniono na pełny etat od 01.08.2007 roku jedną osobę rozliczaną i przypisaną do kosztów danego projektu. Przez cały 2007 rok na ½ etatu dla obsługi księgowości zatrudniona jest jedna osoba. Łączna kwota wypłacana z tytułu wynagrodzenia za obsługę administracyjną Stowarzyszenia, wyłącznie w postaci wynagrodzenia wyniosła w 2007 roku 14.273zł. (czternaście tysięcy dwieście siedemdziesiąt trzy złote). Kwota ta obejmuje jedyne ½ etatu przyznane za prowadzenie księgowości Stowarzyszenia oraz członkom Komisji Rewizyjnej dojeżdżającym, którym wypłacane są dopuszczone prawem niewielkie wypłaty z tytułu ich udziału w pracach Komisji. Łączna wysokość rocznego wynagrodzenia wypłacanego dla w/w dwóch członków organów z powyższych tytułów wyniosła (1 os.x 500zł x 12 m-c = 6.000zł x 2 os. łącznie = 12.000zł + koszty narzutów na wynagrodzenia = 14.273 zł).

W ramach istnienia Artbale Stowarzyszenie REKIS wydatki na wynagrodzenia związane z usługami na administrację (czynsze, opłaty pocztowe inne) wyniosły łącznie w 2007 roku 3.296 zł (trzy tysiące dwieście dziewięćdziesiąt sześć złotych).

Zarząd Artbale w 2007 roku nie udzielał żadnych pożyczek pieniężnych. Nie lokował żadnych kwot na rachunkach bankowych, poza prowadzeniem bieżącego rachunku bankowego oraz otwarcia w tym samym banku na rok 2009 rachunku do wpłat 1%.

Artbale Stowarzyszenie REKIS nie nabywało obligacji ani akcji oraz nie obejmowało udziałów w spółkach prawa handlowego.

Nie nabywało nieruchomości oraz środków trwałych.

Artbale Stowarzyszenie REKIS wykazuje na koniec roku obrotowego 2007, po stronie aktywów obrotowych wartość 23.522,43; po stronie zobowiązań i rezerw na zobowiązania wartość 5.688,08.

Opis i zestawienia rozliczeń z działalności zleconej i finansowanej w ramach wspierania dotacją w części sprawozdania finansowego w załącznikach. Wynik finansowy prowadzonej działalności statutowej Stowarzyszenia, dzięki prywatnemu wsparciu tejże mógł zamknąć się dodatnią wielkością 17.834 zł za 2007 rok. Artbale składa corocznie rozliczenie w podatku dochodowym CIT z uwzględnieniem zwolnienia z tytułu prowadzenia wyłącznie działalności statutowej oraz przeznaczania różnicy (wielkości dodatniej) na zwiększenie przychodów roku następnego, które w całości przeznaczone będą na statutową działalność Stowarzyszenia. Podczas działalności 2007 roku Komisja Rewizyjna Stowarzyszenia przeprowadzała kontrolę pracy Zarządu i jego dokumentacji. Najistotniejszym efektem kontroli, oprócz drobnych uwag do dokumentów na bieżąco korygowanych przez księgowość, był wniosek o natychmiastowe przyspieszenie realizowania uchwały Walnego Zebrania, dotyczącej wystąpienia Zarządu z wnioskiem o uzyskanie statusu organizacji pożytku publicznego. Zarząd zrealizował w pełni zgłoszone przez Komisję Rewizyjną uwagi i ponaglenie. Dla dalszej działalności statutowej Artbale Stowarzyszenie REKIS niezbędnym, wydaje się zwiększenie, stałego zatrudnienia dla polepszenia materialnej efektywności i pracy Zarządu Stowarzyszenia. Dzisiejsze oparcie działalności jedynie o pracę wolontariatu, który powinien wspierać i uzupełniać, a nie zastępować, istotnie merytorycznie kompetentne zaplecze wykonawcze może uniemożliwić dalszy rozwój i działanie Stowarzyszenia. Był to postulat zgłoszony na ostatnim spotkaniu Zarządu Artbale Stowarzyszenia REKIS, który obok dotychczas prowadzonych przedsięwzięć będzie podstawą planów działania na kolejny 2008 rok.

Krótki opis zrealizowanych ważniejszych przedsięwzięć w 2007 roku.

Międzynarodowy Festiwal Tańca IX Łądeckie Lato Baletowe

Podobnie jak w poprzednich latach Stowarzyszenie ARTBALE przygotowywało, realizowało, a następnie rozliczyło swój udział w kolejnym Międzynarodowym Festiwalu Tańca IX Łądeckie Lato Baletowe 2007. Festiwal współorganizowany jest przez Artbale Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki od dziewięciu lat w pierwszej połowie lipca w Łądku Zdroju. Dzięki staraniom różnych instytucji i urzędów, zaangażowaniu inicjatora, współorganizatorów, jak i sponsorów, wolontariuszy oraz wielu osób bezinteresownie wspierających balet i sztukę tańca, Festiwal mógł się kolejny raz odbyć.

Budżet Festiwalu w części organizowanej przez Stowarzyszenie, pomimo złożenia wielu wniosków nie otrzymał oczekiwanego wsparcia i zaplanowanych dotacji z instytucji i urzędów, wydawałoby się odpowiedzialnych za rozwój i wspieranie baletu i sztuki tańca w tym właśnie z Urzędu Miasta Łądku Zdroju.

W ramach przygotowań do Festiwalu odbyły się dziesiątki spotkań współorganizatorów, wykonawców i osób związanych z różnymi grupami zainteresowanymi tańcem na terenie całego kraju i zagranicą. Społeczność Łądku i okolic oraz liczne rzesze turystów, kuracjuszy mogli zgodnie z programem Festiwalu obejrzeć znakomite występy, uczestniczyć w spotkaniach z seniorami scen baletowych i aktywnie uprawiać wiele technik tańca.

Wstęp na prezentacje był wolny, nie biletowany. Łącznie pokazy obejrzało około 22.000 osób. Aby utrzymać jak najwyższy poziom artystyczny scenicznych pokazów, przed festiwalem następował kwalifikacyjny przegląd propozycji choreograficznych. Chętni udostępniali organizatorom nagranie proponowanej choreografii. Rada Artystyczna (w której od lat zasiadają Henryk Konwiński, Ewa Głowacka, Zofia Rudnicka) przy kwalifikacji zgłoszonych prac brała pod uwagę oryginalność propozycji, walory artystyczne i intelektualne pracy, poziom techniczny wykonawców.

W realizację całości projektu zaangażowanych było 35 artystów (tancerzy, choreografów, muzyków, oraz wybitnych obserwatorów i konsultantów, seniorów polskiej sceny baletowej).

Zadanie miało zasięg międzynarodowy, przed polską widownią wystąpili choreografowie i tancerze z Polski, USA, Francji, Czech, Słowacji, Korei.

Festiwal jest atrakcją dla mieszkańców, kuracjuszy i turystów licznie uczestniczących w imprezach festiwalowych. Staje się coraz aktywniejszym stymulatorem rozwoju kulturalnego regionu oraz sfery gospodarczej i materialnej poszczególnych podmiotów czy gospodarstw domowych w Łądku Zdroju.

Festiwal na trwale wpisał się w ofertę kulturalną i turystyczną Łądku Zdroju, Kotliny Kłodzkiej i Dolnego Śląska. Jego międzynarodowy charakter spowodował, że Polska Organizacja Turystyczna od lat promuje na świecie Festiwal Tańca w Łądku. Wiele instytucji, w tym z Dolnego Śląska umieszczają o Festiwalu informacje w przewodnikach, broszurach, informatorach, oficjalnych stronach internetowych.

Festiwal corocznie otrzymuje patronaty honorowe od Ministra Kultury, Ministra Edukacji, Marszałka Województwa Dolnośląskiego, Starosty Kłodzkiego, Prezesa ZAiKS. Festiwal doceniono jako imprezę ponad lokalną i przyczynił się do zdobycia przez Gminę Łądek Zdrój nagrody "Róża Kłodzka" w kategorii imprezy o zasięgu ponad lokalnym. Rada Gminy przyznała inicjatorowi Festiwalu Dyr. Sławomirowi Pietrasowi tytuł "Honorowego Obywatela Łądku Zdroju", zaś Minister właściwy do spraw turystyki już w 2004 roku przyznał dr Bożenie W. Jakubczak "Odznakę honorową za zasługi dla turystyki".

„Pierwszy krok edukacji kulturalnej z zakresu muzyki i sztuki tańca”

Artbale Stowarzyszenie REKiS wprowadza również i skutecznie realizuje, zgodnie ze statutem Stowarzyszenia, cele edukacji kulturalnej. Podstawą programową założeń edukacyjno-artystycznych jest już od lat autorski program Pani dr Bożeny W. Jakubczak, pn.: „Program edukacji kulturalnej w zakresie sztuki tańca”, pozytywnie zweryfikowany podczas badań pilotażowych w Gminie Ursynów w Warszawie. W zakres tego programu wchodzi szeroka gama różnych płaszczyzn i propozycji oddziaływań edukacyjnych i kulturotwórczych, na różne grupy: dzieci, młodzież i dorosłych, w tym osób niepełnosprawnych i zagrożonych wykluczeniem społecznym. Program wykorzystuje wiele form i technik inspirowania twórczych postaw i aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych. Program jest corocznie udostępniany Stowarzyszeniu przez autorkę.

Program powstał z myślą o wspomaganiu pracy nauczyciela w kształceniu kulturalnym uczniów z klas nauczania początkowego. Ideą przewodnią programu było rozbudzenie i uwrażliwienie dzieci na odbiór sztuki tańca, muzyki klasycznej, dostarczanie wiedzy, inspirowanie i stymulowanie zachowań kreacyjnych, zapoznanie z elementami tańca klasycznego, ludowego i interpretacji.

Artbale Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki zawarło porozumienia z dwiema szkołami podstawowymi w sprawie przeprowadzenia działań w zakresie realizacji programu edukacji kulturalnej w X i XI 2007r. Do udziału w programie wytypowane zostały dwie trzecie klasy. W programie udział wzięło w sumie 50 uczniów.

Działania programowe odbywały się poprzez aktywne uczestnictwo uczniów biorących udział w programie w następujących formach:

1. interaktywna praca uczniów pod opieką artysty (zajęcia warsztatowe)
2. bezpośrednie spotkania z wybitnymi artystami i ludźmi ze świata sztuki tańca.
3. udział w pokazie artystycznym w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej, połączony ze zwiedzaniem Szkoły.
4. wyjazd i zwiedzanie siedziby Państwowego Zespołu Pieśni i Tańca „Mazowsze”, uczestnictwo w próbach zespołu.
5. udział w próbach i pokazie na profesjonalnej scenie (Mała Scena w Teatrze Dramatycznym).

Nadzór artystyczny nad realizacją programu sprawowała Pani Bożenna Jurkiewicz – Dyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Warszawie.

W trakcie realizacji programu dzieci uczestniczyły w spotkaniach z artystami ze świata sztuki tańca: Ewą Głowacką, Łukaszem Gruzielem, Bereniką Jakubczak, Bartoszem Zyskiem. Artyści zapoznawali dzieci ze swoją karierą sceniczną, zawodem tancerza, baletami i elementami muzyki klasycznej, historią tańca i podstawowymi pojęciami z zakresu sztuki tańca. Dzieci obejrzały fragmenty filmów baletowych z udziałem gości spotkań, zostały zapoznane z pozycjami baletowymi, pojęciami dotyczącymi strojów (paczka, pointy, baletki), otrzymały również pamiątkowe materiały z informacjami dot. gości, mogły również wziąć autografy.

Dzieci uczestniczące w Programie zwiedziły siedzibę Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze”. Zapoznały się z polskimi strojami ludowymi, z historią zespołu oraz obejrzały eksponaty – prezenty dla zespołu, przywożone z całego świata. Wzięły udział w próbie całego zespołu, prowadzonej przez Witolda Zapalę i Wiolettę Milczuk.

Uczestnicy programu zawitali do Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej, gdzie obejrzeliby występy baletowe uczniów i tancerzy Teatru Wielkiego, wysłuchali pogadanki z teorii wiedzy o balecie, zwiedzili Szkołę, zapoznali się z pracą i osiągnięciami uczniów, nawiązali kontakt z rówieśnikami ze szkoły baletowej.

Na zakończenie programu na Małej Scenie Teatru Dramatycznego odbyła się lekcja pokazowa uczestników programu, na który zostali zaproszeni przedstawiciele Wydziału Kultury Dzielnicy Warszawa – Śródmieście, dyrektorzy i nauczyciele szkół oraz rodzice. Na koniec lekcji pokazowej zainspirowane programem niektóre z dzieci zaprezentowały się we własnych improwizacjach tanecznych.

Zgodnie z przyjętymi założeniami program został w pełni zrealizowany.

„Warszawski Wieczór Choreograficzny”

Organizatorzy założyli jako główny efekt Warszawskiego Wieczoru Choreograficznego wsparcie i promocję twórczości warszawskich nie zinstytucjonalizowanych choreografów i tancerzy. Młodym artystom stworzono możliwość zaprezentowania się na profesjonalnej scenie, w koncercie przygotowanym i realizowanym pod nadzorem artystycznym i w reżyserii pani Ewy Głowackiej – byłej baleriny Teatru Wielkiego, pedagog Szkoły Baletowej w Warszawie. Projekt zachęcił warszawskich artystów tańca do poszukiwań własnego odświeżonego języka i nowych środków cielesnej ekspresji, podkreślając przy tym potrzebę ciągłej refleksji nad sztuką tańca i jego redefinicji. Młodzi artyści mieli możliwość integracji z przedstawicielami świata tańca i baletu, tymi tworzącymi aktualnie, jak i artystami starszego pokolenia. Poprzez współuczestnictwo przedstawicieli młodszego i starszego pokolenia tancerzy i choreografów organizatorzy pragnęli podkreślić ciągłość sztuki, jaka jest utrzymywana przez wszystkich uczestniczących w niej artystów. Takie zetknięcie przedstawicieli różnych pokoleń twórców i artystów było niezwykle wartościowe dla samych artystów, jak i dla promocji baletu i sztuki tańca.

Kolejnym ważnym, zrealizowanym celem zadania była możliwość środowiskowego skupiania wokół artystów jak największej ilości mieszkańców Warszawy, osób zainteresowanych baletem, sztuką tańca.

Dnia 29 grudnia 2007 roku przed widownią w bogatym, urozmaiconym programie zaprezentowano choreografie, które dały widzom możliwość zapoznania się z trendami aktualnie panującymi w sztuce choreograficznej.

Patronat nad Warszawskim Wieczorem Choreograficznym objęła Pani Bożenna Jurkiewicz Dyrektor warszawskiej Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej.

Wstęp na Wieczór był wolny – jedynie bezpłatne wejściówki z numerowanymi miejscami.

W ramach Wieczoru odbyło się spotkanie międzypokoleniowe młodych twórców i seniorów scen tańca. Warszawski Wieczór Choreograficzny sprowokował szerszą rozmowę i refleksję nad stanem i przyszłością choreografii w Warszawie. Rozważano kwestię, czego można oczekiwać od warszawskiej sceny tańca w pierwszej dekadzie XXI wieku, podsumowano także, jak przedstawiciele różnych pokoleń oceniają warszawskich artystów – twórców choreografii.

ZA ZARZĄD

Warszawa, 31.03.2008 r.

artbale
Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji
Kulturalnej i Sztuki
SKARBNIK
[Signature]
Mieczysława Kubacka

Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji
Kulturalnej i Sztuki
artbale
PREZES
[Signature]
Ewa Głowacka

artbale
Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji
Kulturalnej i Sztuki
V-ce PREZES
[Signature]
dr Bożena Wiesława Jakubczak