

Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki
Sporozządanie merytoryczne z działalności
za okres od 1 stycznia 2009 do 31 grudnia 2009 roku

Informacje rejestrowe

Nazwa organizacji

ARTBALE Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji

Adres - siedziby

Kulturalnej i Sztuki
02-502 Warszawa, ul. Łowicka 21
00-204 Warszawa, ul. Słomińskiego 1 lok. 19
0000107658, wpisana dn. 19.04.2002 r.

Nr KRS i data wpisu

Telefon

e-mail

Strony www

Nr Regon

Zarząd:

Imię i nazwisko
Ewa Głowacka
Bożena W. Jakubczak
Mieczysława Kubacka

Funkcja
Prezes
V-ce Prezes
Skarbnik

Zam.
Warszawa
Legionowo
Warszawa

Sporozządanie przygotowano przez Zarząd Artbale Stowarzyszenie REKIS na podstawie § 26 pkt 7 Statutu oraz zgodnie z art. 23 ustawy z dnia 24.04.2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz.U. Nr 96, z dnia 29 maja 2003 r. poz. 873 z późn. zm.).

Sporozządanie merytoryczne i finansowe z działalności ARTBALE Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki z siedzibą w Warszawie za rok 2009 przedłożono zgodnie z § 29 pkt 7 Statutu przez Zarząd Stowarzyszenia do zatwierdzenia Komisji Rewizyjnej, która zatwierdziła go uchwałą z dnia 22 marca 2010 roku. Sporozządanie przedstawione przez Zarząd i odpowiednio zweryfikowane wykazało za 2009 rok w rachunku wyników, nadwyżkę przychodów nad kosztami w wysokości 9 668,82 zł, którą to kwotę odpowiednią uchwałą postanowiono przeznaczyć na przychody następnego roku i działalność pożytku publicznego. Rok 2009 zakończył się bilansem wykazującym po stronie aktywów i pasywów, taką samą wartość 130.206,43zł. Poszczególne informacje o wartości zapisów kont księgowych i wysokosci: uzyskanych przychodów i związanych z realizacją zadań pożytku publicznego kosztów wraz z ich wyszczególnieniem oraz inne niezbędne dane zostały przedstawione w załączonej do sporozządania finansowego informacji dodatkowej, która stała się integralną częścią niniejszego sprawozdania merytorycznego.

Artbale Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki w 2009 roku otrzymało dwie dotacje, z których zostały zrealizowane następujące projekty: Koncert "Łądek Miastem Tancerzy" oraz projekt "Wyginał śmiało ciało" realizowane w Łądku Zdroju podczas międzynarodowego Festiwalu tańca. Waznym rezultatem z przeprowadzenia zadania, jakim była organizacja koncertu Łądek Miastem Tancerzy, jest zmiana postaw uczestników, którzy wywodząc się zarówno z lokalnej społeczności Łądku Zdroju, jak i mieszkanców innych miast w Polsce mieli możliwość wspólnych przeżyć artystycznych i dotknięcia prawdy o trudnym zawodzie tancerza czy choreografa. Dodatkowym, trwałym efektem naszych działań była nauka tolerancji i otwartości dla innych kultur i ludzi wynikająca z ich osobistego, interaktywnego uczestnictwa w integracyjnej i bardzo medialnej formie kontaktu z różnorodnością kultur poprzez sztukę tańca. W przedsięwzięciu brała udział młodzież i dorośli zainteresowani tańcem, ale również szeroki krąg osób uczestniczących na widowisku, którym praktyczne uswiadomiono, iż bez względu na występujące odmienności i różnice, poziom osiągniętych umiejętności, wszelkie odmienności kulturowe może łączyć wrzliwość na odbiór i rozumienie uniwersalnego języka, jakim jest sztuka tańca. Dzięki realizacji zadania nawiązany został autentyczny dialog pomiędzy ludźmi z grup zajmujących się i uprawiających odmienne techniki lub style tańca wywodzące się z pogranicza stylów kulturowych, które były inspiracją dla współczesnych choreografii, szczególnie interesujących odbiorcę.

Koncert „Łądek Miastem Tancerzy” odbył się na zakończenie naszego Stowarzyszenia już od 11 lat w Łądku Zdroju.

Koncert został poprzedzony odrębnymi przygotowaniem w ramach seminariów warsztatowych taneczno-choreograficznych z różnych technik tanecznych (część warsztatowa nie jest objęta dotacją! nie realizowaną przez stowarzyszenie) poprowadzone przez pedagogów tańca, artystów, choreografów i instruktorów tańca. Pedagogzy tańca przez kilka dni przed koncertem przygotowali scenicznej oraz występ w pokazie „Łądek Miastem Tancerzy”, który był zadaniem obywateli wioski. Uczestnicy wystąpili w tańcach, których inspiracją dla choreografów były różne kultury, epoki, style i wszelkie objawiające się w różnorodności technik tańca odmienności. Od rosyjskiej szkoły tańca klasycznego po amerykański break dance i broadway jazz, od syryjskiego tańca brzucha poprzez brazylijską sambę, hip-hop, argentyńskie tango, czy polski taniec współczesny, w choreografiach przygotowanych na łądecki pokaz przez wybitnych choreografów, którzy zjechali do Łądka z całego kraju i świata. Występy i choreografie na „Łądek Miastem Tancerzy” przygotowali między innymi: Ewa Glowacka (taniec klasyczny, repertuar klasyczny), Beata Wrzosek (taniec klasyczny i współczesny), Robert Nieznański (break dance, popping, locking), Anna Mendak (flamenco, orientalny taniec w stylu egipskim- taniec brzucha), Alba Holder (salsa cubana ladies styling, salsa casino), Sylwia Rażna (samba reggae, salsa New York), Rada Zivkovic (taniec cygański i taniec brzucha), Michelle Wurtz z USA (broadway jazz dance, modern, american jazz), Raynel Fernandez Ballesster z Kuby (reggaeton, afromodern), Yaniv Miltzner z Izraela i Paulina Świącicka (contact improvisation), Piotr Bankowski (hip-hop, street dance), Robert Jazdzewski (house club mix, video clip dance), Piotr Jagielski (jazz, modern jazz, lyrical jazz), Magdalena Bochńska i Marcin Błazejewski (tango argentyńskie).

Koncert finałowy Łądek Miastem Tancerzy z pokazem około stu pięćdziesięciu osób w dwudziestu kilku wejściach (grupach), jako efekt pracy uczestników o szerokim przekroju wieku i zawodów, amatorów i pasjonatów sztuki tańca, którzy podczas prób i pokazów poświęcili się zgiebaniem i przyswajaniem różnorodności i odmienności stylów i technik tańca często wywodzących się z odmienności kulturowych jest dużym sukcesem podjętego zadania. Znaczna część uczestników wywodzi się z Łądka Zdroju, Warszawy, Województwa Dolnośląskiego oraz z całej Polski, byli również uczestnicy z zagranicy w tym: z Austrii, Niemiec, Wielkiej Brytanii i USA. Koncert dał im wszystkim szansę zaprezentowania na profesjonalnej scenie nabytych podczas warsztatów umiejętności przed tysięczną widownią.

2. Projekt „Wyginaj śmiało ciało” zorganizowano w czasie odbywającego się dla osób dorosłych Międzynarodowego Festiwalu Tańca XI Łądeckie Lato Baletowe w Łądku Zdroju w pierwszej połowie lipca przez Artale Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki.

Dzięki realizacji projektu wśród mieszkańców Miasta i Gminy Łądek Zdrój udało się nakłonić i zachęcić grupy dzieci i młodzieży do aktywnego poznawania, uprawiania i przeżywania tańca jako jednej z form aktywnego wypoczynku i rozwoju. Artale, poprzez realizację zadania „Wyginaj śmiało ciało”:

- wsparło artystyczny i ruchowy rozwój dzieci i młodzieży z Łądka Zdroju i okolic.
- uwarściło je na odbiór muzyki i sztuki tańca,
- wytworzyło potrzebę czynnego uczestnictwa w kulturze fizycznej i sporcie poprzez piękno uprawianej sztuki,
- rozwinęło wrażliwość na muzykę poprzez osobisty ruch i ćwiczenia fizyczne połączone w choreograficznie,
- zwiększyło ilość świadomych i zaangażowanych odbiorców muzyki i aktywnych uczestników różnych jej form i technik uprawiania tańca,
- wytworzyło potrzebę efektywnego i sensownego spędzania czasu wolnego z ruchem i muzyką,
- kształtowało postawę w czynne zaangażowanie i uczestnictwo, w tym kulturze tańca, a pośrednio w aktywnym stosunku w ogóle do uprawiania wszelkiego ruchu i jego różnych form, w tym w i do udziału w szeroko rozumianej kulturze fizycznej.

Organizatorzy pobudzili dzieci i młodzież z Łądka Zdroju i gminy Łądeckiej do aktywnego uczestnictwa w kulturze tańca. Organizatorzy zainspirowali powstawanie nowych grup i zespołów, tanecznych. Niestety z uwagi na ograniczone możliwości finansowania projektu zmniejszono jego następne założenia, rezygnując z utworzenia ćwiczącej grupy osób dorosłych - bezpłatnej dla beneficjentów. Dopasowane do możliwości finansowania projektu, zmiany znalazły się w poprawionym kosztorysie i zawartej umowie.

Cala impreza zarówno podczas prowadzonych zajęć, przygotowań, jak i prób czy występów grupy dziecięcej i grupy młodzieżowej miały oprócz poziomu i wartości artystycznych, również charakter sportowo – kulturalno - rekreacyjny, bowiem skierowana była do wszystkich młodych milośników

aktywności fizyczne, tańca oraz fitness. Poprzez realizację tego zadania Artale Stowarzyszenie REKIS propagowało zdrowy styl życia oraz aktywne form wypoczynku, przede wszystkim poprzez dobrą zabawę w ramach, której można przy pewnej wytrwałości i metodyce pedagoga, instruktora czy trenera danej dyscypliny osiągać dobre i bardzo dobre rezultaty.

3. Współpraca z NGO i warszawskim samorządem. Stowarzyszenie stale pracuje również na rzecz organizacji pozarządowych w Warszawie, współpracując z warszawskimi NGO, Samorządem Warszawy, branżowymi biurami i dzielnicami. Nasi przedstawiciele są wybierani jako delegaci do Forum Dialogu Społecznego, pracują w Komisji ds. Muzyki oraz w Komisji ds. Tańca przy Biurze Kultury, jak również w wielu dzielnicowych komisjach dialogu społecznego.

4. Wolontariat. Stowarzyszenie stale współpracuje z Narodowym Centrum Kultury na rzecz wolontariatu, organizując staże i szkolenia dla studentów i absolwentów uczelni warszawskich z kierunków związanych z kulturą, edukacją kulturalną czy animacją.

Za ZARZĄD

artbale
Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji
Kulturalnej i Sztuki
SKARBNIK
Mieczysława Kubacka

artbale
Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji
Kulturalnej i Sztuki
V-ce PREZES
dr Bożena Wiesława Jakubczak

artbale
Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji
Kulturalnej i Sztuki
PREZES
Ewa Głowacka