

Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki

Sprawozdanie merytoryczne

za okres sprawozdawczy

od 1 stycznia 2010 do 31 grudnia 2010 roku

Sprawozdanie merytoryczne przygotowane przez Zarząd ARTBALE Stowarzyszenie REKiS na podstawie § 26 pkt 7 oraz pkt 13 Statutu, zgodnie z art. 23 ustawy z dnia 24.04.2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz.U. Nr 96, z dnia 29 maja 2003 r. poz. 873 z późn. zm.), przyjęte i zatwierdzone uchwałą na Walnym Zebraniu członków w dniu 07 marca 2011 roku

Informacje rejestrowe

Nazwa organizacji	ARTBALE Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki
Adres - siedziby	02-502 Warszawa, ul. Łowicka 21
adres - biura realizacyjnego	05-120 Legionowo, ul. Piłsudskiego 3 lok. 13
Nr KRS i data wpisu	0000107658, wpisana dn. 19.04.2002 r.
Telefon	608 403 473; 22 652 35 16
e-mail	balet@balet.com.pl
Strony www	www.artbale.pl www.dance.org.pl
Nr Regon	015147680

Zarząd: wybrany na lata 2011 - 2013

Imię i nazwisko	Funkcja	Zam.
Ewa Głowacka	Prezes	Warszawa*
Bożena W. Jakubczak	V-ce Prezes	Legionowo*
Mieczysława Kubacka	Skarbnik	Warszawa*

* Dokładne dane adresowe w nie publikowanym załączniku do niniejszego Sprawozdania

I. Część ogólna sprawozdania

ARTBALE Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki o statusie organizacji pożytku publicznego, prowadziło w 2010 roku działalność statutową, samodzielnie lub we współdziałaniu, jedynie na rzecz ogółu społeczności, grup wyodrębnionych ze względu na szczególnie trudną sytuację życiową lub materialną w stosunku do społeczeństwa, w tym również na rzecz członków Stowarzyszenia. Starania o zdobycie środków i możliwość podjęcia realizacji określonych w Statucie celów i form statutowego działania dotyczyły:

- 1) wspierania kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji oraz edukacji, nauki, oświaty i wychowania, jak również wypoczynku dzieci i młodzieży oraz przeciwdziałania patologiom społecznym,
- 2) wspomaganie rozwoju wspólnot i społeczności lokalnych; działań na rzecz integracji europejskiej, rozwoju demokracji, rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami oraz działalności na rzecz mniejszości narodowych,
- 3) upowszechniania i ochrony wolności, praw człowieka, swobód obywatelskich, a także praw kobiet, jak również działalność na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn,
- 4) promocja zatrudnienia i aktywizacji zawodowej osób pozostających bez pracy i zagrożonych zwolnieniem z pracy oraz wspomaganie rozwoju przedsiębiorczości,
- 5) działalności charytatywnej, pomocy społecznej, w tym pomocy rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej, wyrównywania szans tych rodzin i osób oraz osób niepełnosprawnych, jak również działania na rzecz upowszechniania kultury fizycznej i sportu,
- 6) promocji i organizacji wolontariatu, w tym działalności wspomagającej technicznie, szkoleniowo, informacyjnie lub finansowo inne organizacje pozarządowe w zakresie określonym w pkt 1- 6

oraz następujących przedmiotów i zadań publicznych w ramach:

a) działalność statutowa nieodpłatna

- inicjowanie badań naukowych oraz wpływanie na zmiany o charakterze systemowym, m.in. w zakresie ustalania i nadzorowania przyjętych norm i standardów w działalności artystycznej, naukowej i edukacyjnej dla beneficjentów celów działalności statutowej stowarzyszenia;
- inicjowanie działań edukacyjnych w zakresie ustalania i nadzorowania przyjętych norm i standardów w działalności artystycznej, naukowej i edukacyjnej, wspieranie podnoszenia kwalifikacji i przekwalifikowań zawodowych, w tym w uzyskiwaniu stopni artystycznych, naukowych i specjalizacji oraz uprawnień zawodowych przez beneficjentów celów działalności statutowej stowarzyszenia;
- występowanie do instytucji państwowych, administracji publicznej, samorządowej itp. w sprawach związanych z wykonywaniem działań edukacyjnych lub artystycznych z różnych dyscyplin sztuki jak również w sprawach rehabilitacji osób niepełnosprawnych w tym artystów oraz organizowanie rehabilitacji medycznej, zawodowej i społecznej osób niepełnosprawnych dla beneficjentów celów działalności statutowej stowarzyszenia;
- dbałość o odtwarzanie i utrzymywanie artystycznego dorobku różnych dyscyplin sztuki w harmonii z nowoczesnymi koncepcjami twórczości artystycznej, programowe rozwijanie zainteresowań sztuką, organizowanie i prowadzenie współpracy środowiskowej, międzynarodowej, w tym euro-regionalnej, w zakresie rozwoju edukacji kulturalnej i sztuki, prowadzonej przy wszelkiej działalności kulturalnej, oświatowej, naukowej, informacyjnej, rewitalizacja sztuki, jak również aktywizacja życia zawodowego i kulturalnego w różnych miejscach, regionach i środowiskach, informowanie i prezentowanie interesów oraz problemów ogółu społeczności artystów z różnych dyscyplin sztuki, w mediach, w sieciach internetowych i innych publikatorach, jak również przed instytucjami i organami krajowymi i międzynarodowymi dla beneficjentów celów działalności statutowej stowarzyszenia;
- inspirowanie do utrzymywania wysokiego poziomu etyki oraz wykonywania, kształtowania i uprawiania przez społeczność artystów innowacyjnych projektów artystycznych, m.in. poprzez bezpośredni w nich udział lub pomoc i nadzór Stowarzyszenia dla beneficjentów celów działalności statutowej stowarzyszenia;
- ochrona oraz upowszechnianie lokalnej tradycji historycznej różnych dyscyplin sztuki, w tym promocję i popularyzację osiągnięć, dorobku tradycji i dziedzictwa kulturowego dla beneficjentów celów działalności statutowej stowarzyszenia;

b) działalność statutowa odpłatna

- wspieranie organizacji i samodzielne organizowanie projekcji filmowych oraz podobnych form promocji i realizacji poszczególnych dyscyplin sztuki dla beneficjentów celów działalności statutowej stowarzyszenia;
- informowanie o możliwościach, wynikach i osiągnięciach artystycznych, edukacyjnych i naukowych, jak i prezentowanie interesów oraz problemów ogółu społeczności artystów z różnych dyscyplin sztuki, w mediach, sieciach internetowych i innych publikatorach;
- wspieranie organizacji i samodzielne organizowanie festiwali i spektakli teatralnych oraz podobnych form promocji i realizacji poszczególnych dyscyplin sztuki dla beneficjentów celów działalności statutowej stowarzyszenia;
- wspieranie organizacji i samodzielne organizowanie wystaw i zjazdów oraz podobnych form promocji i realizacji poszczególnych dyscyplin sztuki dla beneficjentów celów działalności statutowej stowarzyszenia;
- wspieranie podnoszenia kwalifikacji i przekwalifikowań zawodowych, w tym w uzyskiwaniu stopni artystycznych, naukowych i specjalizacji oraz uprawnień zawodowych przez beneficjentów celów działalności statutowej stowarzyszenia;
- organizowanie kontaktów przedstawicieli różnych dyscyplin sztuki z przedstawicielami nauki, medycyny, edukacji czy biznesu dla wdrażania osiągnięć sztuki, nauki i edukacji wśród artystów oraz osiągnięć artystycznych w działaniach innych dyscyplin i kierunków dla beneficjentów celów działalności statutowej stowarzyszenia.

ARTBALE Stowarzyszenie REKIS stara się być bardzo prężną, choć jest liczebnie niedużą organizacją, skupiającą osoby zaangażowane w sprawy edukacji kulturalnej, kultury, oświaty czy promowania i rozwijania dialogu społecznego, przy wykorzystaniu współpracy i działań z zakresu kultury, baletu, sztuki tańca oraz ich funkcjonowania w ramach działalności różnych instytucji kultury oraz organizacji pozarządowych działających dla pożytku dobra publicznego. Stowarzyszenie skupia pasjonatów, którzy dzięki swojemu oddaniu dla idei filantropii, spraw obywatelskich w ramach działalności w organizacji społecznej non profit, wspierają filozoficzną ideę mądrości kulturalnej, w tym wolontariat i inne organizacje pozarządowe, szczególnie ze sfery edukacji kulturalnej, kultury, baletu i sztuki tańca. Zarząd Stowarzyszenia potrafił w 2010 roku dla realizowanych i podejmowanych celów i przedsięwzięć zgromadzić najznamienitszych przedstawicieli z różnych środowisk i grup związanych z kulturą i sztuką, a także wspierających ideę rozwoju dialogu społecznego, w tym współpracę organizacji pozarządowych z jednostkami samorządowymi. Właśnie dzięki takim osobom (czasami, nie związanymi przynależnością do Stowarzyszenia) ale chcącym wspierać swoim autorytetem, wiedzą i pomocą cele Stowarzyszenia, powodują zainteresowanie i angażowanie się innych, i razem współtworzą i realizują kolejne przedsięwzięcia zainicjowane lub organizowane przez Stowarzyszenie Artbale i jego sympatyków. Dzięki temu zaangażowaniu oraz bardzo często bezinteresownemu działaniu wielu filantropów - wolontariuszy Stowarzyszenie mogło kolejny rok szczerzyć się realnymi efektami i sukcesami swojej statutowej działalności. Działalność statutową pożytku publicznego Zarząd ARTBALE Stowarzyszenie REKIS prowadził najczęściej jako nieodpłatną dla beneficjentów działalność pożytku publicznego, choć jeden raz dla jednego przedsięwzięcia aby poprawić frekwencję uczestnictwa postanowił dla III Warszawskiego Wieczoru Choreograficznego wprowadzić symboliczną dla beneficjentów „kaucję” za wejściówkę, realizowaną jako odpłatną działalność zgodnie z posiadanym statusem.

ARTBALE Stowarzyszenie REKIS nie prowadzi żadnej działalności gospodarczej. Podjęte do realizacji konkretne statutowe cele i formy przyjętych na ten rok działań, kierowane były we wszystkich projektach i realizacjach, wyłącznie jako działania skierowane do ogółu społeczności, w tym mieszkańców, wolontariuszy i organizacji pozarządowych działających między innymi w Warszawie, Legionowie, powiecie Legionowo, jak i do grup wybranych ze względu na ich szczególnie trudną sytuację życiową lub materialną, np. braku możliwości zabezpieczenia wolnego czasu wakacyjnego zagrożonych patologicznie dzieci i młodzieży z Łódki Zdroju, Stronia Śląskiego, Ołdrzychowic, Kłodzka i Powiatu Kłodzkiego, oraz w kilku innych przypadkach do niektórych członków Stowarzyszenia. Uwzględniając przy tym w pełni ograniczenia wynikające z zapisów § 34 statutu Stowarzyszenia, w tym stosowania takich samych zasad, jak w stosunku do osób trzecich czy uwzględnienia możliwości realizacji wynikających ze statutowych celów stowarzyszenia.

II. Część szczegółowa sprawozdania

Zarząd, działając zgodnie z postanowieniami § 25 ust. 4 i § 26 statutu, odbył ponad 15 posiedzeń, w tym 9 w pełnym, a pozostałe w niepełnym składzie, na których w pełnym składzie podejmowano najważniejsze uchwały dotyczące m.in.: planów realizacji poszczególnych przedsięwzięć, przyjęcia preliminarza budżetu, występowania i przeznaczania otrzymanych i własnych środków na przedsięwzięcia planowane do zrealizowania, jak i ich późniejsze rozliczanie. Podejmowano między innymi uchwały w sprawie: stanu i przeznaczenia darowizn, wpłat i wypłat z 1%, składek członkowskich, zwolnień, skreśleń i przyjęć; zatwierdzenia ważniejszych decyzji związanych z kierowaniem i całokształtem działalności statutowej stowarzyszenia.

W związku całkowitą rezygnacją od 2011 roku z udziału i realizacji kolejnej edycji Międzynarodowego Festiwalu Tańca Łódzkiego Łata Baletowego, całkowicie i nierozdzielnie związanej z miejscem jego realizowania, a zupełnie nie przydatnej gdzie indziej i w pozostałej dalszej działalności Stowarzyszenia, Zarząd podjął uchwałę w sprawie przekazania nieodpłatnie Gminie Łódki Zdrój, praw niematerialnych i prawnych związanych z wieloletnim budowaniem i tworzeniem (marki) Łódzkiego Festiwalu, dokonując aktualizacji wyceny wykazanej w naszym bilansie jako pozycja wartości niematerialnych i prawnych dotyczących: nazwy i znaku „Międzynarodowego Festiwalu Tańca Łódzkiego Łata Baletowe” oraz związanej z tym festiwalem rangi poszczególnych wydarzeń, którą po stronie pasywów zapisano w tej samej wysokości w Funduszach statutowych wynikających z tej aktualizacji wyceny.

W marcu 2011r. odbyło się Walne Zebranie członków Stowarzyszenia, na którym poza innymi ustaleniami zatwierdzono na kolejną kadencję dotychczasowy niezmieniony skład Zarządu z tymi

samymi przypisanymi funkcjami oraz dokonano wyboru dwóch nowych członków do Komisji Rewizyjnej, zgłoszone następnie do Krajowego Rejestru Sadowego.

W roku 2010 Zarząd Artbale Stowarzyszenia REKiS zamierzał realizować bardzo wiele przedsięwzięć zgodnych z celami statutu, dlatego solidnie opracowano i złożono wiele wniosków w ogłaszanych przez różne instytucje, władze rządowe i samorządowe konkursach na dofinansowanie zaplanowanych zadań z zakresu działalności statutowej Stowarzyszenia, które pokrywały się lub były zbieżne z zadaniami własnymi podmiotów ogłaszających (z samorządów i innych grantodawców). Ponieważ nakład czasu pracy przy przygotowywaniu kolejnych wniosków i ich opracowywaniu oraz składaniu (w 2010 roku jeszcze w nie wycenianej wartościowo – nieodpłatnej pracy społecznej większości członków Zarządu i członków Stowarzyszenia oraz pracy wolontariuszy) dotyczył również wielu pośrednich ogólnych kosztów administracyjnych i bardzo wielu miesięcy i godzin nieodpłatnej pracy na rzecz realizacji celów statutowych Stowarzyszenia, naszym zdaniem wymaga odrębnego zaznaczenia w sprawozdaniu. Ujęte w sprawozdaniu opisy podjętych działań uzasadniają poniesione w ramach tych działań koszty jako koszty działalności statutowej poniesionych dla realizacji zadań statutowych (w tym ogólnie administracyjnych) których nie da się przypisać, pomimo ich poniesienia do konkretnie zrealizowanego zadania. Należy też pamiętać, że w większości otrzymywanych dotacji budżetowych dla faktycznie zrealizowanych zadań, jest prawnie zapisany w umowach zakaz zaliczania jakichkolwiek kosztów ponoszonych przed rozpoczęciem np. na przygotowania, czyli sprzed momentu podpisania danej umowy. Obciążając tym samym ogólne koszty działalności statutowej Stowarzyszenia, faktycznie poniesionymi przez Stowarzyszenie kosztami na rzecz przygotowania i późniejszego zrealizowania danego zadania tylko z uwagi na wcześniejszy moment ich powstawania i ponoszenia.

Zarząd Artbale Stowarzyszenia REKiS w 2010 na część przygotowanych, opracowanych i złożonych projektów nie uzyskał wsparcia środków finansowych między innymi na: edukację kulturalną z zakresu baletu i sztuki tańca zaplanowaną do prowadzenia w szkołach podstawowych Warszawy, dla uczniów klas trzecich; na realizację cyklu „Wieczorów romansów, ballad, pieśni białoruskich i rosyjskich” w ramach koncertów i spotkań z artystami w Jabłonie i Legionowie, miejscowościach położonych poza wielkimi ośrodkami kulturalnymi na terenie Mazowsza; na zaplanowany w ramach złożonego w konkursie ogłoszonym przez Biuro Kultury Urzędu Miasta st. Warszawy wspólnym projekcie z dwoma innymi warszawskimi Stowarzyszeniami pn. „Królewskie Ogrody Sztuki”, na przygotowywany zamiar zorganizowania w Warszawie w PKiN kolejnego Szalonego Dnia Tańca „Dance Yourself”, jako projektu międzynarodowego pod nazwą „ODWYK, BREAK DANCE i TANIEC ORIENTALNY” zaplanowanego do realizacji w Warszawie w biurze przygotowywania i rozliczania projektu: ul. Słomińskiego 1 lok 19, oraz realizacji spektaklu i warsztatów w salach Koncertowych i Foyer VI piętra PKiN w Warszawie pl. Defilad 1.

- Celem tego ostatniego projektu była aktywizacja kulturalna różnych warszawskich grup i środowisk zagrożonych patologiami, poprzez podjęte w ramach projektu pt. Odwyk, Break Dance i Taniec Orientalny, wielopłaszczyznowe oddziaływania artystyczne i integracyjne oraz praktyczne działania edukacyjne, wykorzystujące sztukę tańca i choreograficzne wizje młodych twórców z Polski i Białorusi, dla uświadamiania i pokonywania istotnych społecznie kwestii takich jak: dezintegracja międzypokoleniowa, narkomania i inne patologie oraz walka z zagrożeniem ubóstwem czy wykluczeniem społecznym.

Możliwości, jakie niosą choreograficzne wizje problemów społecznych, wprowadzane do świadomości uczestników i odbiorców przez młodych artystów poprzez sztukę tańca, realizowana przy udziale profesjonalnych wykonawców i pedagogów, bardzo zbliżają uczestników do zmian w postawach i aktywne włączenie się w proces walki z uświadamianymi zagrożeniami. Wpływ sztuki Terpsychory, twórczość choreograficzna i praktyczne jej uprawianie oraz oddziaływanie na uczestników zostały już wielokrotnie potwierdzone. Jednak dotarcie i uświadomienie ważkich społecznie problemów różnym grupom odbiorców wywodzących się z miejsc i rejonów zamieszkania o niskim statusie społecznym czy z utrudnionym dostępem do kultury nie jest sprawą prostego zaproszenia do udziału w kulturze na koszt miasta. Wymaga zastosowania nietypowych i interesujących dla tych grup rozwiązań, które ściągnęłyby i zainteresowały je spełniając ich oczekiwania. Dopiero wtedy proponując interesującą formę i różne możliwości, jesteśmy pewni, że powstaną przesłanki ich aktywizacji i własnego zaangażowania w późniejszą walkę z patologicznymi zjawiskami w ich otoczeniu czy z konsekwencjami tych zjawisk – np. wykluczeniem. Również mieszkańcy bezpośrednio niezagrożeni tymi problemami, dzięki szerokiemu zainteresowaniu i różnorodności tańca w tym poprzez udział w projekcie mogą tworzyć i pomagać swoją postawą przychylności, warunki dla dążenia do zmiany.

Problemy narkomanii, dezintegracji międzypokoleniowej czy wykluczenia są podobnymi w wielu krajach i miastach. Chcieliśmy dla zainspirowania i stworzenia wyjątkowości oraz odmienności

spojrzenia w ramach naszego projektu, zaproponować przedstawienie choreograficznej wizji tych problemów przez bardzo zróżnicowanych młodych tancerzy i choreografów uprawiających techniki tańca Break Dance z Białorusi i Polski, z kontekstowym zaprezentowaniem polskich propozycji w tej technice tańca. Kolejnym problemem uwzględnionym i rozwiązany w projekcie jest występująca odmienność zainteresowań młodych dziewcząt i młodych chłopców oraz młodych dziewcząt i dojrzałych kobiet, które choć podlegają tym samym patologiom i wykluczeniom rzadko przyjmują i akceptują oferty typowo skierowane dla mężczyzn (chłopców), czy młodych kobiet, w formie, np. tożsamych technik tańca i jego praktycznego uprawiania czy oglądania. Właśnie z myślą o tej zróżnicowanej wiekowo żeńskiej grupie, obok wyżej wymienionych scenicznych prezentacji z Białorusi, chcemy zaproponować pokazy i zachęcić panie uczestniczące w projekcie do spróbowania, najchętniej dzisiaj akceptowanej przez kobiety techniki tańca orientalnego (np. taniec brzucha), która pozwala kobietom w każdym wieku, w naturalny sposób przełamywać wewnętrzne ograniczenia i bariery oraz zmieniać, często radykalnie ich własny stosunek do oglądanego świata czy otaczającą rzeczywistość. Właśnie dla osiągnięcia tego celu zastosujemy po każdych zajęciach autoprezentację danej grupy przed przybyłą publicznością. Są to tylko wybrane i opisane niektóre ze złożonych projektów, na które pomimo włożonej w przygotowania projektów pracy nie zostały one należycie zauważone przez oceniających i nie otrzymały wsparcia finansowego w ramach dotacji, choć spełniły stawiane w konkursach na składane wnioski wymogi formalne.

Na następujące projekty Zarząd Artbale Stowarzyszenie REKiS w 2010 uzyskał wsparcie i środki finansowe, które po przeznaczeniu i zwiększeniu o finansowe wkłady własne na te projekty ze zgromadzonych przez Artbale środków udało się zorganizować i zrealizować. Zrealizowano w 2010 roku następujące projekty w ramach nieodpłatnych działań statutowych, z jednym wyjątkiem „III Warszawskiego Wieczoru Choreograficznego” zrealizowanego w ramach odpłatnej działalności statutowej i były to:

"SWADEBKA - Ślub nie ślub" Projekt dofinansowany został przez Miasto Stołeczne Warszawa. Spektakl „Swadebka – ślub nie ślub” odbył się w Sali Koncertowej VI piętra Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie w dniu 27 czerwca 2010. Celem zadania była współpraca międzynarodowa warszawskich środowisk twórczych z sąsiadami z Białorusi. W wielu miejscach w Warszawie można zobaczyć występy utalentowanych tancerzy z Polski lub z zachodu Europy. Rzadkością cały czas są jednak występy młodych niezależnych twórców i wykonawców zza wschodniej granicy. Sytuacja ta zainspirowała Stowarzyszenie ARTBALE do szukania i nawiązywania kontaktów z przedstawicielami baletu, tańca współczesnego i choreografii i tworzenie tzw. Partnerstwa Wschodniego z krajami z tej części Europy. Doskonałą do tego okazją była możliwość uczestnictwa w XXII Międzynarodowym Festiwalu Współczesnej Choreografii w Witebsku, na który Zarząd ARTBALE Stowarzyszenia REKiS został zaproszony przez organizatorów. Festiwal, który odbył się w listopadzie 2009 roku i jest najważniejszym międzynarodowym festiwalem tańca współczesnego w tym regionie. Była to okazja do nawiązania bezpośrednich kontaktów, czego efektem było zaproszenie ze spektaklem "Swadebka" - ślub nie ślub" zespołu z Białorusi. Tym zespołem był Teatr Tańca „KARAKUŁY” z Mińska - laureat XXII Festiwalu w Witebsku. Wykonawcami ze strony białoruskiej była 10-osobowa grupa. Ze strony polskiej, wystąpili w indywidualnych choreografiach Pauliny Andrzejewskiej, Katarzyny Kubalskiej, Zofii Rudnickiej, Karola Tymińskiego i Beaty Wrzosek-Dopierała, młodzi polscy tancerze m.in.: Paulina Jurkowska, Patryk Walczak, Karol Tymiński, Grzegorz Maślanka, Natalia Rakowska. Projekt zrealizowano w całości jako nieodpłatna działalność statutowa Stowarzyszenia ARTBALE

„Wyginaj śmiało ciało” podczas Międzynarodowego Festiwal Tańca XII Łądeckie Lato Baletowe.

Kolejny projekt, ze względu na bardzo niewielkie środki finansowe przeznaczone do realizacji ze strony Łądku Zdroju, dotyczył już tylko ograniczonej współpracy Stowarzyszenia przy realizacji Międzynarodowego Festiwal Tańca XII Łądeckie Lato Baletowe. Zrealizowano w ramach ogłoszonego przez gminę Łądek Zdrój konkursu projekt „Wyginaj śmiało ciało” Zakładane w ofercie cele projektu zorganizowanego podczas Międzynarodowego Festiwalu Tańca XII Łądeckie Lato Baletowe w Łądku Zdroju w pierwszej połowie lipca przez Artbale Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki, dotyczyły realizacji w ramach upowszechniania kultury fizycznej i edukacji kulturalnej wśród młodszych mieszkańców Miasta i Gminy Łądek Zdrój. Udało się zachęcić grupy dzieci i młodzieży do aktywnego poznawania, uprawiania i przeżywania tańca jako jednej z form wakacyjnego aktywnego wypoczynku i samorozwoju. Dzieci i młodzież w zakwalifikowanej do projektu grupie, zgodnie z założeniami projektu, uczyła się elementów tańca klasycznego w pierwszej części oraz techniki Michaela Jacksona Style w pozostałej drugiej części. Dla

dopasowania założonych zakresów programu do wielkości otrzymanej dotacji i zmniejszonego zakresu ilościowego projektu, zrezygnowano z zatrudnienia jednego z zaplanowanych pedagogów, pomniejszono związane z tym koszty zakwaterowania i żywienia, zrezygnowano z kosztów obsługi i wynajmu sprzętu i sal, które po dodatkowych uzgodnieniach zostały udostępnione dla projektu nieodpłatnie, ograniczono częściowo koszty promocyjne na drukowanie dyplomów, jak i zmniejszono w związku z ograniczeniem projektu wszystkie pozostałe koszty. Zmiany i zmniejszenia zachowały w kosztorysie proporcjonalność do założeń konkursowych, jak i złożonej oferty.

Artbale Stowarzyszenie REKIS, poprzez realizację w 2010 roku drugiej już edycji zadania „Wyginaj śmiało ciało”: propagowało zdrowy styl życia oraz aktywne formy wypoczynku z wykorzystaniem artystycznych i sportowych technik tańca, a przede wszystkim poprzez dobrą zabawę, dzięki której wprowadzano i uczono wytrwałości, metodycznej pracy z pedagogiem, instruktorem danej dyscypliny tańca, uzyskując bardzo dobre i satysfakcjonujące uczestników rezultaty, w tym świadomość własnej artystycznie wyrażanej postawy, czego dowodem były liczne oklaski na zakończenie występów uczestniczącej w projekcie grupy, prezentującej się podczas Festiwalowego koncertu „Dzieci-Dzieciom”.

Cała impreza, zarówno podczas prowadzonych zajęć, przygotowań, jak i prób czy występów grupy miała oprócz walorów artystycznych również charakter sportowo – kulturalno – rekreacyjny, bowiem skierowana była do wszystkich młodych miłośników aktywności fizycznej, tańca oraz fitness. W związku z akceptacją Komisji Konkursowej i Zarządzeniem Burmistrza o przyznaniu dotacji na wsparcie realizacji zadania publicznego w zmniejszonej kwocie, w toku uzgodnień ustalono zorganizowanie zajęć tanecznych dla ilości uczestników w jednej grupie, powiększonej do 25 osób. Dzieci i młodzież w tej jednej grupie, zgodnie z założeniami projektu, uczyła się elementów tańca klasycznego w pierwszej części oraz techniki Michaela Jacksona Style w pozostałej drugiej części. Artbale zamieściła o projekcie zapowiedź na stronie internetowej www.artbale.pl i poinformowała o wkładzie finansowym Urzędu Miasta i Gminy Łądek Zdrój w widocznym miejscu, jak również zamieściła logo Urzędu.

W zadaniu zrealizowanym na terenie i tylko dla mieszkańców Miasta i Gminy Łądek Zdrój pn. „Wyginaj śmiało ciało” druga edycja uczestniczyły dzieci i młodzież - mieszkańcy Miasta i Gminy Łądek Zdrój. Zajęcia taneczne odbywały się w wyznaczonych godzinach w sali gimnastycznej Szkoły Podstawowej Nr 1 w Łądku Zdroju w dniach 5 – 9 lipca 2010 r. podczas Międzynarodowego Festiwalu Tańca XII Łądeckie Lato Baletowe. W ramach projektu osoby w nim uczestniczące zostały zapoznane przez wysokiej klasy profesjonalnych pedagogów oraz znanych tancerzy i instruktorów i z elementami ćwiczeń i lekcji przygotowujących, każdego zawodowego tancerza do kolejnych wyzwań choreograficznych i występu na scenie. Grupa ćwiczyła dodatkowo pracując nad poznaniem i utrwaleniem wybranej choreografii. Zaproponowana została technika tańca Michaela Jacksona, bardzo modna wśród dzieci i młodzieży. Po zakończeniu zajęć grupa wystąpiła na specjalnie przygotowanej scenie na Rynku w dniu 9 lipca 2010 o godz. 16.00 w Koncercie Dzieci-Dzieciom. W zadaniu wzięła udział grupa licząca 25 osób, bez wstępnych selekcji. Uczestnictwo było bezpłatne, z zapisami prowadzonymi na terenie Centrum Kultury i Rekreacji w biurze Fundacji Kłodzka Wstęga Sudetów. Opracowano regulamin i kartę zgłoszenia uczestnictwa w projekcie. Przed zajęciami odbyło się zebranie uczestników wraz z rodzicami. Na zebraniu omówiono regulamin, zasady BHP, rozkład zajęć, stroje na zajęcia i na występ, przedstawiono kadrę, opiekuna artystycznego, odczytano listę obecności.

Grupa uczyła się choreografii z techniki tańca Michaela Jacksona. Zajęcia poprowadziła Monika Bral – legitymująca się mistrzowską klasą w gimnastyce artystycznej, laureatka międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów tańca nowoczesnego, tancerka wielu warszawskich teatrów, w tym Teatru Buffo.

Grupa każde zajęcia rozpoczynała ćwiczeniami i elementami z tańca klasycznego i współczesnego, które wprowadzała dla młodych uczestników Beata Wrzosek-Dopierała, choreograf, pierwsza solistka baletu Teatru Wielkiego w Poznaniu, dziś pedagog Szkoły Baletowej w Poznaniu.

Opiekę artystyczną i pedagogiczną nad projektem sprawowała Ewa Głowacka, znana balerina, pedagog Polskiego Baletu Narodowego Teatru Wielkiego w Warszawie i warszawskiej Szkoły Baletowej.

Patronat honorowy nad Międzynarodowym Festiwalem Tańca XII Łądeckie Lato Baletowe, a w tym nad Koncertem Dzieci-Dzieciom objął Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Dolnośląskiego oraz Burmistrz Łądku Zdroju. Podnosiło to bardzo poważnie rangę prowadzonego zadania. Patronat medialny nad Festiwalem objęła Gazeta Wrocławska, Panorama, Nasze Miasto.pl. Promocja przeprowadzona była na wielu stronach www, np. artgraf.eu,