

culturalinterchanges.com, milonga.pl, wolnasobota.pl, dalejdis.pl, tancerze.pl, a także poprzez umieszczenie banerów reklamowych. Przedstawiciele Organizatora udzielali wywiadów. Główne informacje o zajęciach, regulamin i karta zgłoszeniowa zostały przygotowane przez organizatora Artbale Stowarzyszenie REKiS i zostały zamieszczone na stronie internetowej Artbale.pl. Rolę koordynatora całości zadania pełniła autorka projektu dr Bożena Jakubczak. Projekt w całości zrealizowano jako nieodpłatną dla wszystkich uczestników działalność statutową Stowarzyszenia ARTBALE

„Szalone Lato Tańca – Dance Yourself” w zminimalizowanej wersji przeniesionej do Doliny Kłodzkiej

Cele projektu pn. Szalone Lato Tańca - Dance Yourself organizowanego podczas Międzynarodowego Festiwalu Tańca XII Łądeckie Lato Baletowe w Łądku Zdroju w pierwszej połowie lipca przez Artbale Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki, zakładały podobnie jak w poprzednim projekcie „Wyginaj śmiało ciało” bardzo podobne cele i rezultaty, które zostały w pełni osiągnięte.

Cały projekt zarówno podczas prowadzonych zajęć, przygotowań, jak i prób czy występów grupy miała do zaoferowania ogromne walory artystyczne, bowiem dzieci i młodzież uczyła się tańca pod kierunkiem wybitnych pedagogów tańca.

W związku z akceptacją Komisji Konkursowej i Zarządu Powiatu Kłodzkiego o przyznaniu dotacji na wsparcie realizacji powyższego zadania publicznego Artbale Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki z planowanej dotacji i własnych środków zrealizowała główny rzeczowy zakres zadania Szalone Lato Tańca Dance Yourself. Zorganizowane zostały zajęcia taneczne dla dwóch grup dzieci, średnio po 15 osób w grupie, w sumie dla 30 osób. Dzieci i młodzież w jednej grupie, zgodnie z założeniami projektu, poznawała technikę modern (taniec współczesny), a w drugiej grupie Video Clip Dance. Udział dzieci i młodzieży w projekcie był całkowicie nieodpłatny.

Artbale zamieściła o projekcie zapowiedź na stronie internetowej www.artbale.pl i poinformowała o wkładzie finansowym Powiatu Kłodzkiego w widocznym miejscu, jak również zamieściła logo Powiatu.

W zadaniu Szalone Lato Tańca Dance Yourself uczestniczyły dzieci i młodzież - mieszkańcy Powiatu Kłodzkiego, z wyłączeniem terenu gminy Łądko Zdrój - zainteresowanych tańcem. Do współpracy przy projekcie podczas kolejnych wizyt przedstawicieli ARTBALE, przed przygotowaniem ostatecznego wniosku namówiliśmy do współpracy trzy miejscowe ośrodki i reprezentujące te ośrodki osoby: p. Artura Szczytowskiego z Ośrodka Kultury Gminy Kłodzko w Ołdrzychowicach, p. Katarzynę Schick z Kłodzkiego Centrum Kultury, Sportu i Rekreacji w Kłodzku, p. Iwonę Duszkiewicz ze Stowarzyszenia Stacja Stronie w Stroniu Śląskim. Osoby te w naszym imieniu prowadziły zapisy do udziału w projekcie oraz zorganizowały nieodpłatne (dla dzieci) przejazdy na wszystkie zajęcia i występ dzieci, a także sprawowały bezpośrednią opiekę pedagogiczną nad dziećmi podczas zajęć, jak również przed i po zajęciach.

Zajęcia taneczne odbywały się w udostępnionej nieodpłatnie sali parafialnej oraz w wyznaczonych godzinach w sali gimnastycznej Szkoły Podstawowej Nr 1 w Łądku Zdroju w dniach 5 – 9 lipca 2010 r. podczas trwania Międzynarodowego Festiwalu Tańca XII Łądeckie Lato Baletowe. W ramach projektu młode osoby w nim uczestniczące zostały zapoznane przez wysokiej klasy profesjonalnych pedagogów oraz znanych tancerzy i instruktorów i z elementami ćwiczeń i lekcji przygotowujących, każdego zawodowego tancerza do kolejnych wyzwań choreograficznych i występu na scenie. Grupy ćwiczyły pracując nad poznaniem i utrwaleniem wybranej choreografii. Zaproponowane zostały dwie techniki: modern (taniec współczesny) i video clip dance. Po zakończeniu zajęć, które zawsze miały bardzo obciążający fizyczny charakter, wszystkie grupy wystąpiły na specjalnie przygotowanej scenie na Rynku w dniu 9 lipca 2010 o godz. 16.00 w Koncercie Dzieci-Dzieciom.

W zadaniu wzięło udział 13 dzieci z Kłodzka, 11 dzieci ze Stronia Śląskiego i 7 dzieci z Ołdrzychowic, zapisywanych bez wstępnych selekcji. Opracowano regulamin i kartę zgłoszenia uczestnictwa w projekcie. Przed zajęciami odbyło się zebranie uczestników. Na zebraniu omówiono regulamin, zasady BHP, rozkład zajęć, stroje na zajęcia i na występ, przedstawiono kadrę, opiekuna artystycznego, odczytano listę obecności.

Zajęcia z techniki modern poprowadziła Beata Wrzosek – Dopierała, absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Łodzi. W latach 1968-1988 była zatrudniona w zespole baletowym Teatru Wielkiego w Łodzi, od roku 1988 była solistką Polskiego Teatru Tańca, od września 1995 była pierwszą solistką Teatru Wielkiego w Poznaniu, jest także cenionym choreografem oraz pedagogiem w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej w Poznaniu. W roku 1990 została laureatką Nagrody Miasta Poznania dla Młodych Twórców, w roku 1991 została uznana za najzdolniejszą tancerką młodego pokolenia i uhonorowano ją medalem im. Leona Wójcikowskiego, jest także zdobywczynią pierwszej

nagrody na I Konkursie Debiutów Młodych Choreografów w Gdańsku, jej prace choreograficzne były wielokrotnie prezentowane przez uczestników międzynarodowych konkursów baletowych m. in. w Wiedniu, Wernie i Lyonie.

Zajęcia z video clip Dance poprowadził Robert Jażdżewski – najpopularniejszy instruktor 2006, instruktor tańca towarzyskiego, salsy oraz video clip dance, tancerz i choreograf: break dance, "Hip Hop" oraz show dance, animator i propagator wszystkich form fitness /instruktor od 6 lat, ponad 3000h przeprowadzonych zajęć. Organizator i prowadzący ponad 30 imprez, warsztatów i obozów związanych z tańcem, fitness'em i rekreacją. Wielokrotny złoty i srebrny medalista zawodów aerobiku sportowego.

Opiekę artystyczną - pedagogiczną nad projektem sprawowała Ewa Głowacka, znana balerina, pedagog Polskiego Baletu Narodowego i warszawskiej Szkoły Baletowej.

Patronat honorowy nad Międzynarodowym Festiwalem Tańca XII Łądeckie Lato Baletowe, a w tym nad Koncertem Dzieci-Dzieciom objął Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Dolnośląskiego oraz Burmistrz Łądką Zdroju. Podnosiło to bardzo poważnie rangę prowadzonego zadania. Patronat medialny nad Festiwalem objęła Gazeta Wrocławska, Panorama, Nasze Miasto.pl. Promocja przeprowadzona była na wielu stronach www, np. artgraf.eu, culturalinterchanges.com, milonga.pl, wolnasobota.pl, dlalejdis.pl, tancerze.pl, a także poprzez umieszczenie banerów reklamowych. Przedstawiciele Organizatora udzielali wywiadów.

Główne informacje o zajęciach, regulamin i karta zgłoszeniowa zostały przygotowane przez organizatora Artbale Stowarzyszenie REKiS i zostały zamieszczone na stronie internetowej Artbale.pl. Rolę koordynatora całości zadania pełnił Adam Pietrucha ze Stowarzyszenia Artbale. Projekt w całości zrealizowano jako nieodpłatną dla wszystkich uczestników działalność statutową Stowarzyszenia ARTBALE

W związku rezygnacją od 2011 roku z udziału i realizacji kolejnej edycji Międzynarodowego Festiwalu Tańca Łądeckiego Lata Baletowego, całkowicie i nierozdzielnie związanej z miejscem jego realizowania, a zupełnie nie przydatnej gdzie indziej dla pozostałej dalszej działalności Stowarzyszenia, Zarząd podjął uchwałę w sprawie przekazania nieodpłatnie Gminie Łądek Zdrój, praw niematerialnych i prawnych związanych z wieloletnim budowaniem i tworzeniem (marki) Łądeckiego Festiwalu, dokonując jednocześnie w tej samej wysokości aktualizacji wyceny wykazanej w naszym bilansie jako pozycja wartości niematerialnych i prawnych dotyczących: nazwy i znaku „Międzynarodowego Festiwalu Tańca Łądeckie Lato Baletowe” oraz związanych z tym festiwalem rangi poszczególnych wydarzeń, którą po stronie pasywów w tej samej wysokości wykazano w Funduszach statutowych wynikających z tej aktualizacji przy dokonywaniu wyceny.

"Królewskie Arkady Sztuki"

ARTBALE Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki współorganizowało na zaproszenie Zamku Królewskiego w Warszawie wraz z Warszawskim Towarzystwem Muzycznym i Stowarzyszeniem „Scena 96”, przygotowany wcześniej projekt pod nazwą "Królewskie Arkady Sztuki".

„Wieczór z warszawskimi tancerzami i choreografami z udziałem tancerzy Polskiego Baletu Narodowego”,

4 września 2010 roku (w sobotę) o godzinie 19:00 ARTBALE Stowarzyszenie REKiS zorganizowało w Arkadach Kubickiego, pod Zamkiem Królewskim „Wieczór z warszawskimi tancerzami i choreografami z udziałem tancerzy Polskiego Baletu Narodowego”, dedykowany 30 rocznicy wpisania Starego Miasta w Warszawie na listę Światowego Dziedzictwa UNESCO.

Udział w wieczorze wzięli wybrani tancerze Polskiego Baletu Narodowego, absolwenci i młodzież ze starszych klas Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie. Na program złożyły się choreografie klasyczne oraz współczesne prace choreograficzne znanych twórców i artystów sztuki tańca, nie tylko z Warszawy. Myślą przewodnią wieczornego występu była prezentacja choreografii zatańczonych na profesjonalnym poziomie, wykonywanych przez tancerzy prezentujących się w krótkich formach: wariacjach, duetach i pas de deux, a także w wybranych z baletowej różnorodności klasyce baletów, takich jak: „Śpiąca Królowna” do muzyki Piotra Czajkowskiego oraz we współczesnych choreografiach do muzyki Fryderyka Chopina, czy współczesnych kompozytorów inspirujących dzisiejsze choreografie i sztukę tańca.

Koncert składał się z czternastu kilkunastominutowych występów artystów baletu i tancerzy współczesnej sztuki tańca.

„Wieczór z tancerzami i choreografami Teatru Tańca D.O.Z.SK.I” z Mińska (Białoruś)

10 września 2010 roku (w piątek) o godzinie 19:00 ARTBALE Stowarzyszenie REKIS zorganizowało w Arkadach Kubickiego kolejny „Wieczór z tancerzami i choreografami Teatru Tańca D.O.Z.SK.I” z Mińska (Białoruś), dedykowany również rocznicy wpisania Starego Miasta w Warszawie na listę Światowego Dziedzictwa UNESCO.

Choreografie na ten Wieczór przygotowali: Olga Skworcowa – Kowalska, Dymitrij Zalesski, Jekaterina Kwiatkowskaja oraz Stanisław Sergejew. Myślą przewodnią wieczornego występu był pokaz współczesnego dorobku młodych białoruskich choreografów prezentujących się w wybranych fragmentach i krótkich formach swoich spektakli, wykonywanych na najwyższym profesjonalnym poziomie, jaki reprezentuje dzisiaj zespół Teatru Tańca D.O.Z.SK.I.

Teatr Tańca D.O.Z.SK.I – jest teatrem współczesnej choreografii D.O.Z.SK.I założonym przez Dymitra Zaleskiego i Olę Skvortsovą w 2005 roku. Podstawę teatru stanowi taniec współczesny. Od chwili założenia teatru D.O.Z.SK.I. bierze udział w wielu koncertach i festiwalach na Białorusi oraz za granicą. Spektakl „*Flies on the Sun*” został po raz pierwszy pokazany na Festiwalu Teatrów Tańca Zawierowania w Warszawie. W listopadzie 2008 roku spektakl „*Dojrzałość*” został nagrodzony za choreografię na Międzynarodowym Festiwalu Współczesnej Choreografii w Witebsku. Rok później na Festiwalu IFMC „*Homo sapiens*” został nagrodzony przez jury w kategorii: najlepsze wykonanie. W marcu teatr uczestniczył w prestiżowym festiwalu teatralnym Złota Maski w Moskwie. Każdego roku członkowie zespołu D.O.Z.SK.I. biorą udział w kursach prowadzonych przez znanych europejskich choreografów, takich jak Clark Gill i Tine Damborg.

Na program „Wieczoru z tancerzami i choreografami Teatru Tańca D.O.Z.SK.I” składały się następujące fragmenty spektakli: „*Homo sapiens*” - Balet „*Homo sapiens*” zdobył Grand Prix na XXI Międzynarodowym Festiwalu Choreografii Współczesnej w Witebsku. Uznany został za jeden z najlepszych przedstawień Teatru Choreografii Współczesnej D.O.Z.SK.I. „*Zarysy nieuchronności*”, „*Muchy na słońcu*”, „*Low Frequency*” – występ premierowy, „*D-B (Dzień Urodzin)*”. Projekt w całości zrealizowano jako nieodpłatną dla wszystkich uczestników działalność statutową Stowarzyszenia ARTBALE

„III Warszawski Wieczór Choreograficzny”

Dnia 6 grudnia 2010 roku w Sali Koncertowej Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie przy Placu Defilad 1 odbył się trzeci Warszawski Wieczór Choreograficzny. Organizatorzy założyli jako główny efekt Warszawskiego Wieczoru Choreograficznego wsparcie i promocję twórczości nie zinstytucjonalizowanych choreografów i tancerzy. Młodym artystom stworzono możliwość zaprezentowania się na profesjonalnej scenie, w koncercie przygotowanym i realizowanym pod nadzorem artystycznym i w reżyserii Ewy Głowackiej – byłej baleriny Teatru Wielkiego, pedagoga Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Warszawie.

Z dotychczasowych doświadczeń wynikało, że nawet najatrakcyjniejsze wydarzenia kulturalne z proponowanym wolnym wstępem za bezpłatnie rozprowadzanymi wejściówkami do ograniczonej miejscami przestrzeni (sali), pomimo rozprowadzenia wszystkich wejściówek, dawało jedynie 80%-90% frekwencję osób przybyłych, przy jednoczesnym oczekiwaniu wielu chętnych i zainteresowanych wejściem do Sali, dla których brakowało już wejściówek. Świadczyło to o nieodpowiedzialnym pobieraniu bezpłatnych wejściówek i pozostawianiu ich jako niewykorzystanych przez pobierających. W tym zakresie eksperymentalnie na koniec 2010 roku Zarząd postanowił w cyklicznym projekcie wprowadzić sprawdzoną w wielu „marketach” (zasadę kaucji przy pobraniu wózka sklepowego) i wprowadził symboliczną wartość (10 zł) kaucji za każdą pobieraną od indywidualnego zainteresowanego uczestnika wejściówkę, która mogła być przeznaczona na pokrycie części kosztów wydarzenia, jednocześnie potwierdzając tym samym gwarancję przyjscia zainteresowanej osoby na zamówiony udział w wydarzeniu (dotyczyło tylko 300 osób). Pozostałe bezpłatne wejściówki rozprowadzono bez kaucji nieodpłatnie, jednak tylko dla zorganizowanych grup osób szczególnie wyodrębnionych i potrzebujących wsparcia, a wytypowanych i zorganizowanych przez różne organizacje pozarządowe, które zobowiązały się do zagwarantowania w stu procentach obecności swoich podopiecznych. Dzięki tym działaniom frekwencja na ostatnim grudniowym III Warszawskim Wieczorze Choreograficznym wynosiła prawie 95% choć jej uczestnikami byli w dużej części młodzi ludzie z Warszawskich Szkół, najczęściej oskarżani o niefrasobliwość w tym zakresie.

Jednocześnie projekt zachęcił warszawskich artystów tańca do poszukiwań własnego odświeżonego języka i nowych środków cielesnej ekspresji, podkreślając przy tym potrzebę ciągłej refleksji nad sztuką tańca i jej redefinicji. Młodzi artyści mieli możliwość spotkania i integracji z przedstawicielami świata tańca i baletu, tymi tworzącymi aktualnie, jak i artystami starszego pokolenia. Poprzez współuczestnictwo przedstawicieli młodszego i starszego pokolenia tancerzy i choreografów

organizatorzy pragnęli podkreślić ciągłość sztuki, jaka jest utrzymywana przez wszystkich uczestniczących w niej artystów. Takie zetknięcie przedstawicieli różnych pokoleń twórców i artystów było niezwykle wartościowe dla samych artystów, jak i dla promocji baletu i sztuki tańca.

Kolejnym ważnym, zrealizowanym celem zadania była możliwość środowiskowego skupiania wokół artystów jak największej ilości mieszkańców Warszawy, osób zainteresowanych baletem, sztuką tańca. Podczas Wieczoru zaprezentowano choreografie, które dały widzom możliwość zapoznania się z trendami aktualnie panującymi w sztuce choreograficznej.

Patronat nad trzecim Warszawskim Wieczorem Choreograficznym objęła: Prezydent Miasta Stołecznego Warszawy Hanna Gronkiewicz-Waltz, Dyrektor Polskiego Baletu Narodowego Krzysztof Pastor, Przewodniczący Sekcji Tańca i Baletu ZASP Janusz Dąbrowski, Dyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Warszawie Bożenna Jurkiewicz. Projekt w całości zrealizowano jako odpłatną dla części uczestników działalność statutową Stowarzyszenia ARTBALE.

„Nowy Początek” w Legionowie

ARTBALE Stowarzyszenie REKiS otrzymało fundusze na złożony do MPIPS w ramach projektów z Programu Operacyjnego Fundusz Inicjatyw Obywatelskich na realizację na terenie Legionowa i Powiatu Legionowa na rok 2010/11 nowego projektu wspierającego współpracę i organizację pozarządowe w podobnym obszarze działające przy realizacji zadań z zakresu edukacji kulturalnej, kultury i sztuki, oświaty i rozwiązywania problemów niepełnosprawności. Celem projektu o nazwie „Nowy Początek” jest stworzenie i uruchomienie stałej placówki, działającej na profesjonalnym poziomie, w bezpośrednim kontakcie z zainteresowanymi, która będzie spełniała jednocześnie trzy ważne funkcje: doradczą, konsultacyjną oraz szkoleniową dla organizacji pozarządowych oraz podmiotów podobnych, działających na terenie Legionowa i innych miejscowości, znajdujących się w okolicy przy współpracy i na rzecz współpracy z lokalnym samorządem.

Najbardziej zależy nam na podjęciu współpracy z osobami aktywnymi, pragnącymi działać na rzecz kulturalnego rozwoju społeczności lokalnych, a także z nowopowstałymi organizacjami pozarządowymi, w szczególności z tymi, które słabo funkcjonują, m.in. z powodu braku dotacji, problemów organizacyjnych, czy kadrowych, a chcące zdobywać dodatkową wiedzę oraz doświadczenie w zakresie realizowania zadań publicznych dotyczących edukacji kulturalnej, kultury, sztuki, oświaty i rozwiązywania problemów niepełnosprawności.

Pragniemy stworzyć im możliwość nawiązania bezpośrednich relacji między sobą, a także z ich zadaniowymi odpowiednikami w samorządzie, w kontakcie ze specjalistami, ekspertami i doradcami związanymi z działalnością trzeciego sektora oraz zaznajomienia się z procedurami przygotowanymi przez przedstawicieli władz samorządowych w ramach Programu współpracy z organizacjami pozarządowymi na rok 2011.

Różnorodne planowane na 2011 rok konsultacje, szkolenia i spotkania integracyjne będą miały na celu wypracowanie, na drodze kompromisu oraz porozumienia, wspólnej płaszczyzny działania na rzecz rozwoju ich własnej działalności i efektywnego funkcjonowania trzeciego sektora dla poprawy poziomu i jakości życia społeczeństwa obywatelskiego w Legionowie i okolicach.

Dnia 10 grudnia 2010 roku w sali widowiskowej Urzędu Miasta w Legionowie odbyło się pierwsze spotkanie integracyjno-szkoleniowe w ramach otwarcia punktu konsultacyjno-szkoleniowego „Nowy Początek” dla organizacji pozarządowych i inicjatyw lokalnych, które pragną działać na terenie Powiatu Legionowa w zakresie kultury, edukacji kulturalnej i sztuki, oświaty oraz rozwiązywania problemów niepełnosprawności.

Liczba przybyłych na spotkanie osób zainteresowanych tematyką III sektora, chcących działać na rzecz rozwoju kulturalnego lokalnych środowisk, potwierdziła oczekiwania organizatorów, niezwykle zadowolonych tak dużą frekwencją (ponad 100 osób). Na spotkanie przybyli ludzie w różnym wieku – przedstawiciele organizacji pozarządowych, jednostek samorządu terytorialnego, dyrektorzy szkół, aktywna młodzież, w tym wolontariusze. Goście mieli okazję wypowiedzenia się na temat własnej działalności ich organizacji. W tej części prowadzący spotkanie Wiesław Jakubczak przedstawił również działalność organizatora – ARTBALE Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki, pokazując możliwości skutecznych i efektywnych działań NGO na przykładzie fragmentów filmów relacjonujących przebieg realizowanych przez Stowarzyszenie rokrocznie Festiwalu Tańca Łądeckie Lato Baletowe i możliwości jakie daje działalność w sferze edukacji kulturalnej i kultury dla kształtowania prawidłowych relacji międzyludzkich i budowania społeczeństwa obywatelskiego.

W części szkoleniowej spotkania swoje wykłady zaprezentowali specjaliści w dziedzinie wolontariatu, organizacji pozarządowych i współpracy NGO z władzami samorządowymi. Pierwszy wystąpił Zbigniew Wajcman ze Stowarzyszenia BORIS/ASCWO z referatem zatytułowanym „Dotychczasowa współpraca Jednostek Samorządu Terytorialnego z organizacjami pozarządowymi na terenie Mazowsza.” Następnie Dariusz Jarosiński z Warszawskiego Forum Dialogu Społecznego opowiedział

o dobrych praktykach współpracy organizacji pozarządowych na przykładzie m. st. Warszawy. Na koniec tej części spotkania Agnieszka Pieńkos w swoim wystąpieniu opisała własne doświadczenia związane z wolontariatem i inicjatywami społecznymi, które zdobyła działając na rzecz pomocy rodzinom potrzebującym z terenu Powiatu Legionowa w ramach projektu „Szlachetna Paczka”. Całość tej części spotkania, spełniając funkcję moderatora, prowadził Wiesław Jakubczak – doradca Zarządu ARTBALE Stowarzyszenia REKiS.

Po przerwie na rozmowę i kulturalną wymianę poglądów i wizytówek oraz zorganizowany dla uczestników poczęstunek odbyła się druga, artystyczna część spotkania, poprowadzona przez Agatę Warzecha ze Stowarzyszenia ARTBALE. Uświetnił ją występ tancerzy z Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Warszawie – Natalii Rakowskiej i Grzegorza Maślanki, którzy zaprezentowali „Mazurka” w choreografii Zofii Rudnickiej do muzyki Fryderyka Chopina. Następnie Ibrahim Mahmoud (Kimo z Egiptu) wykonał niezwykle pokazy tańca Derwisza. Po występach uczestnicy spotkania przenieśli się na dalszą część dyskusji i bardziej niezobowiązujące spotkanie przed salą widowiskową, gdzie mieli możliwość wzięcia udziału w animacji, przygotowanej przez tancerzy. Odbyła się kolejna wymiana poglądów i kontaktów, jak i liczne próby sprostania i próbownia własnych sił w opanowaniu technik tańca Derwisza, czego efekty były pozytywnie zaskakujące.

Zainteresowane naszym projektem osoby oraz organizacje pozarządowe i inne podmioty zostały zaproszone do bezpośrednich kontaktów w nowo otwartym biurze przy ul. Piłsudskiego 3, lokal 13 w Legionowie, gdzie można uzyskać bezpłatną pomoc i wsparcie merytoryczne z tematów prawa dla NGO, księgowości, problemów organizacji i funkcjonowania w zakresie edukacji kulturalnej, kultury, oświaty i rozwiązywania problemów niepełnosprawności. Działania w ramach „Nowego Początku” będą na razie do końca 2011 roku całkowicie **bezpłatne** dla wszystkich zainteresowanych. Projekt w 2010 roku w całości zrealizowano jako nieodpłatną dla wszystkich uczestników działalność statutową Stowarzyszenia ARTBALE

Prowadzono systematycznie współpracę z organizacjami pozarządowymi i instytucjami warszawskimi, dolnośląskimi oraz legionowskimi, jak również z jednostkami samorządu terytorialnego.

Stowarzyszenie ARTBALE poprzez uczestnictwo swoich przedstawicieli w licznych spotkaniach i zespołach stale pracuje również na rzecz organizacji pozarządowych w Warszawie, w Legionowie, na Dolnym Śląsku, współpracując z kilkudziesięcioma warszawskimi NGO, Samorządem Warszawy, Wrocławia, Kotliny Kłodzkiej, branżowymi biurami i dzielnicowymi komisjami w Warszawie. Nasi przedstawiciele z ARTBALE byli wybierani jako reprezentanci organizacji pozarządowych do Forum Dialogu Społecznego, pracują w Komisji Dialogu Społecznego ds. Muzyki oraz w Komisji ds. Tańca przy Biurze kultury oraz w Forum Dialogu Społecznego przy Prezydencie Warszawy, jak również współpracują z wieloma dzielnicowymi Komisjami Dialogu Społecznego. Przedstawiciel Artbale Stowarzyszenia REKiS, doradca Zarządu – członek Stowarzyszenia Wiesław Jakubczak - jest wybranym w kolejnych latach przez warszawskie pozarządowe organizacje przedstawicielem do Forum Dialogu Społecznego. Prezydent Warszawy na wniosek warszawskich organizacji, ustanawiał go przedstawicielem i wielokrotnie ekspertem tych organizacji do „Zespołów opiniujących wnioski” w konkursach na dotacje ogłaszanych w różnych dzielnicach Warszawy. Wielokrotnie przedstawiciele Zarządu i członkowie Stowarzyszenia brali aktywny udział w pracach nad podejmowanymi środowiskowo inicjatywami. Artbale Stowarzyszenie REKiS było jednym z bardziej aktywnych przedstawicieli tworzących Otwarte Forum Środowisk Sztuki Tańca, na wniosek którego to między innymi, minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego powołał do życia nową instytucję kultury „Instytut Muzyki i Tańca” w Warszawie. Przedstawiciele Forum aktywnie przygotowują ogólnopolski Kongres Tańca w Warszawie. Wszystkie wymienione w tym punkcie projekty w całości zrealizowano jako nieodpłatną działalność statutową Stowarzyszenia ARTBALE

Współpraca ARTBALE instytucjonalna i międzynarodowa z Narodowym Centrum Kultury

Artbale Stowarzyszenie REKiS współpracuje od lat, a także kontynuowało w 2010 roku współpracę z Narodowym Centrum Kultury w ramach porozumienia o nieodpłatne przyjmowanie przez nasze Stowarzyszenie skierowanych z NCK stażystów – studentów w celu odbywania przez nich kilku miesięcznych staży w instytucji (organizacji) zajmującej się realizacją projektów kulturalnych i działalnością pożytku publicznego. Artbale organizuje program stażu i szkolenia dla studentów oraz absolwentów uczelni warszawskich z kierunków związanych z kulturą, edukacją kulturalną czy animacją kulturalną. Artbale przygotowuje w ramach nieodpłatnej współpracy z Narodowym Centrum Kultury stanowiska pracy dla skierowanych stażystów, udziela im programowej opieki i wprowadza w wiele istotnych dla działalności kulturalnej i trzeciego sektora problemów, jak i sposobów ich rozwiązywania. Opiekę programową i nadzór na programem sprawuje nieodpłatnie dr Bożena

Jakubczak. W 2010 roku staże w ramach ARTBALE odbywały trzy osoby. Projekt w całości zrealizowano jako nieodpłatną dla wszystkich uczestników działalność statutową Stowarzyszenia ARTBALE

Udział w XXIII Międzynarodowym Festiwalu Współczesnej Choreografii w Witebsku

W 2010 roku przedstawiciel Zarządu i członek naszego Stowarzyszenia zostali kolejny raz zaproszeni do udziału w XXIII Międzynarodowym Festiwalu Współczesnej Choreografii w Mińsku, na którym vice Prezes Zarządu dr Bożena Jakubczak pełniła funkcję członka Rady Ekspertów powołanej przy Festiwalu. Udział w całości zrealizowany w ramach nieodpłatnej działalności statutowej Stowarzyszenia ARTBALE.

„INTERCHANGES CULTURAL” z USA

Również w 2010 roku Zarząd ARTBALE aktywnie współpracował i wspierał kolejne kontakty amerykańskiej organizacji „INTERCHANGES CULTURAL” i jej przedstawicieli, w osobach Karen Harlin i Jerzego Gołka, którzy od lat zajmują się promocją dorobku amerykańskich szkół i uczelni tańca na terenie Polski. Działania w całości zrealizowano jako nieodpłatną dla wszystkich uczestników działalność statutową Stowarzyszenia ARTBALE.

Wolontariat.

Realizacja większości projektów, zadań i celów Stowarzyszenia ARTBALE nie miałaby szans zaistnienia, gdyby nie pomoc i zaangażowanie wielu nieodpłatnie pracujących społecznie przy konkretnych pracach członków Stowarzyszenia oraz praca bardzo wielu wolontariuszy i stażystów, przyciąganych ciekawymi i atrakcyjnymi dla nich wydarzeniami i osobami realizującymi przez nasze Stowarzyszenie poszczególne projekty. W 2010 roku Zarząd Artbale Stowarzyszenia REKIS nie uwzględniał jeszcze oszacowania wartości włożonej społecznie / w ramach wolontariatu pracy, wykazując i księgując jedynie powiązane z tak wykonywaną pracą faktycznie ponoszone koszty lub wydatki. Podstawowa zmiana w oszacowaniu tej pracy nastąpi od 2011 roku w związku z wejściem w życie nowego rozporządzenia Ministra Finansów zawierającego konieczność wykazywania i wartościowania w złotych takiej pracy zawarta w nowych wzorach oferty, umowy i sprawozdawczości dla projektów realizowanych po 18 stycznia 2011 roku. Działania w całości realizowano w ramach nieodpłatnej dla wszystkich uczestników działalności statutowej Stowarzyszenia ARTBALE

Pozostałe dane niezbędne dla sprawozdania:

W załączeniu dokładne dane adresowe członków Zarządu nie do publikowania oraz odpisy ważniejszych uchwał Zarządu ARTBALE Stowarzyszenia REKIS.

Za rok 2010 Stowarzyszenie uzyskało przychody z działalności statutowej Stowarzyszenia o wysokości 243.074,18zł z następujących wymienionych poniżej źródeł: są to środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym dotacje na wsparcie z budżetu państwa i budżetu gmin, darowizny, odpłatne świadczenia realizowanych przez Stowarzyszenie działań w ramach celów statutowych z uwzględnieniem nie przekraczania kosztów tych świadczeń i inne wpływy z 1%. Poniesiono koszty na statutową działalność zarówno odpłatną i nieodpłatną w łącznej wysokości 236.527,34zł w tym na realizację, koszty merytoryczne zadań statutowych nieodpłatnych, koszty obsługi w tym administracyjne realizacji zadań statutowych nieodpłatnych i inne koszty poniesione dla realizacji zadań statutowych nieodpłatnych.

W informacji dodatkowej załączonej do Bilansu i Rachunku wyników wykazano wielkości kosztów poniesionych na:

- a) realizację celów statutowych działalności nieodpłatnej o działalności odpłatnej w tym bezpośrednie i pośrednie koszty poniesione na:
- b) administrację (czynsze, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.),
- c) działalność gospodarczą – nie była prowadzona,
- d) pozostałe koszty.