

Sygnatura sprawozdania (wypełnia MPiPS)

Ministerstwo Pracy
i Polityki Społecznej

Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego

za rok 2011

- Formularz należy wypełnić w języku polskim, drukowanymi literami;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- We wszystkich pytaniach, w których istnieje możliwość wyboru odpowiedzi, należy zaznaczyć właściwe odpowiedzi znakiem X;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (-);

Miejsce na notatki MPiPS

Data wpłynięcia sprawozdania
(wypełnia MPiPS)

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	ARTBALE STOWARZYSZENIE ROZWOJU EDUKACJI KULTURALNEJ I SZTUKI		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAZOWIECKIE	Powiat LEGIONOWSKI
Gmina LEGIONOWO	Ulica PIŁSUDSKIEGO	Nr domu 3	Nr lokalu 13
Miejscowość LEGIONOWO	Kod pocztowy 05-120	Poczta LEGIONOWO	Nr telefonu 608403473
Nr faksu	E-mail balet@balct.com.pl	Strona www www.artbale.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym			
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2007-12-11		
5. Numer REGON		6. Numer KRS	0000107658

7. Skład organu zarządzającego organizacji (Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)	Ewa Głowacka Prezes* Bożena Wiesława Jakubczak v-ce Prezes* Mieczysława Kubacka Skarbnik*
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji (Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)	Kowalczyk Andrzej - członek komisji rewizyjnej Kamińska Hanna - członek komisji rewizyjnej Twarowska Trukan Kinga - członek komisji rewizyjnej
9. Cele statutowe organizacji (Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)	Celem Stowarzyszenia jest prowadzenie działalności statutowej jako nieodpłatnej i odpłatnej działalności pożytku publicznego, samodzielnie lub we współdziałaniu, jedynie na rzecz ogółu społeczności, grup wyodrębnianych ze względu na szczególnie trudną sytuację życiową lub materialną w stosunku do społeczeństwa, w tym również na rzecz członków Stowarzyszenia realizowanej wyłącznie w zakresie następujących zadań publicznych: 1) wspierania kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji oraz edukacji, nauki, oświaty i wychowania, jak również wypoczynku dzieci i młodzieży oraz przeciwdziałania patologiom społecznym, 2) wspomagania rozwoju wspólnot i społeczności lokalnych; działań na rzecz integracji europejskich, rozwoju demokracji, rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami oraz działalności na rzecz mniejszości narodowych, 3) upowszechniania i ochrony wolności, praw człowieka, swobód obywatelskich, a także praw kobiet, jak również działalność na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn, 4) promocji zatrudnienia i aktywizacji zawodowej osób pozostających bez pracy i zagrożonych zwolnieniem z pracy oraz wspomaganie rozwoju przedsiębiorczości, 5) działalności charytatywnej, pomocy społecznej, w tym pomocy rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej, wyrównywania szans tych rodzin i osób, działalności na rzecz integracji i reintegracji zawodowej i społecznej osób zagrożonych wykluczeniem społecznym, oraz działalności na rzecz osób niepełnosprawnych, jak również działania na rzecz osób w wieku emerytalnym oraz upowszechniania kultury fizycznej, turystyki i krajoznawstwa, 6) promocji i organizacji wolontariatu oraz działalności wspomagającej technicznie, szkoleniowo, informacyjnie lub finansowo inne organizacje pozarządowe w zakresie określonym w pkt 1-6. Realizacja celów statutowych odbywa się jedynie poprzez prowadzoną przez Stowarzyszenie nieodpłatną i odpłatną działalność statutową, skierowaną do określonych statutem beneficjentów, obejmującą następujące formy prowadzenia działalności pożytku publicznego : 1. nieodpłatna i odpłatna dbałość o odtwarzanie i utrzymywanie artystycznego dorobku różnych dyscyplin sztuki w harmonii z nowoczesnymi koncepcjami twórczości artystycznej, 2. nieodpłatne i odpłatne informowanie o możliwościach, wynikach i osiągnięciach artystycznych, edukacyjnych i naukowych, 3. nieodpłatne i odpłatne wspieranie organizacji i samodzielne organizowanie działalności trzeciego sektora i wolontariatu, jak i

10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji

(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)

organizowanie festiwali, koncertów, spektakli teatralnych, projekcji filmowych, wystaw, pokazów, sympozjów, zjazdów, konferencji naukowych, szkoleń, kursów, seminariów i integracyjnych spotkań oraz wszelkich innych form promocji i realizacji poszczególnych zakresów podjętych w ramach statutowych zadań lub realizacji przedsięwzięć z wybranych dyscyplin sztuki,

4. nieodpłatną i odpłatną ochronę oraz upowszechnianie, lokalnej tradycji historycznej, różnych dyscyplin sztuki i osiągnięć działających w tych zakresach organizacji pozarządowych, w tym promocję i popularyzację osiągnięć i dorobku, tradycji i dziedzictwa kulturowego, między innymi poprzez wspieranie w różnych formach działalności wydawniczej, informacyjno-promocyjnej i edukacyjno-szkoleniowej,

5. nieodpłatne i odpłatne inicjowanie działań edukacyjnych, badań naukowych oraz wpływanie na zmiany o charakterze systemowym, m. in. w zakresie ustalania i nadzorowania przyjętych norm i standardów w działalności profesjonalnie działających organizacji pozarządowych, jak i profesjonalizacji działalności artystycznej, naukowej i edukacyjnej, w tym prowadzonej dla innych organizacji oraz wolontariuszy,

6. nieodpłatne i odpłatne opiniowanie i wnioskowanie o nadawanie uprawnień i kwalifikacji zawodowych i artystycznych oraz umożliwianie zdobywania nowych umiejętności, np. przez pracowników i wolontariuszy z organizacji pozarządowych i pozostałych podmiotów trzeciego sektora, o których mowa w art. 3 ust. 3 ustawy o działalności pożytku publicznego i wolontariacie,

7. nieodpłatne i odpłatne wspieranie podnoszenia kwalifikacji i przekwalifikowań zawodowych, w tym w uzyskiwaniu stopni artystycznych, naukowych i specjalizacji oraz uprawnień i kwalifikacji zawodowych,

8. nieodpłatne i odpłatne organizowanie kontaktów przedstawicieli różnych dyscyplin sztuki z przedstawicielami nauki, medycyny, edukacji, czy biznesu dla wdrażania osiągnięć sztuki, nauki i edukacji wśród artystów i członków Stowarzyszenia oraz organizowanie wykorzystywania osiągnięć artystycznych w działaniach innych dyscyplin i kierunków, w działaniach innych organizacji pozarządowych i ich własnych działaniach statutowych dla beneficjentów i członków oraz w pracy z wolontariuszami

9. nieodpłatne i odpłatne utrzymywanie i rozwijanie współpracy oraz kontaktów z pokrewnymi lub zainteresowanymi tym kontaktami Stowarzyszeniami, Fundacjami lub pozostałymi podmiotami trzeciego sektora, w tym z instytucjami oraz jednostkami samorządu terytorialnego i przedstawicielami podobnych podmiotów i instytucji w kraju i za granicą,

10. nieodpłatne i odpłatne inspirowanie do utrzymywania wysokiego poziomu etyki oraz wykonywania, kształtowania, organizowania i uprawiania przez różne organizacje pozarządowe, grupy lub lokalne inicjatywy, np. przez: społeczność artystów, członków stowarzyszenia, osób niepełnosprawnych, itp. innowacyjnych projektów, rozwiązań organizacyjnych, naukowych, artystycznych, m.in. poprzez bezpośredni w nich udział członków stowarzyszenia, profesjonalnie przygotowanych osób, grup czy samych organizacji lub pomoc i nadzór Stowarzyszenia,

11. nieodpłatne i odpłatne występowanie do instytucji państwowych, administracji publicznej, samorządowej itp. w sprawach związanych z wykonywaniem działań w ramach współpracy samorządu z organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami trzeciego sektora, w tym zarówno na zlecenie władz samorządowych jak i przedstawicieli poszczególnych organizacji pozarządowych. Podejmowanie działań w szczególności dotyczących profesjonalnego przygotowywania do dialogu społecznego i współpracy zarówno samych organizacji pozarządowych jak i przedstawicieli samorządu (urzędników) w zakresie np. zadań edukacyjnych lub artystycznych z różnych sfer i zadań przyjętych do rozwiązania w działalności organizacji pozarządowych i samorządów, z wykorzystaniem wybranych dyscyplin sztuki, jak również w sprawach rehabilitacji osób niepełnosprawnych w tym również członków stowarzyszenia lub artystów,

12. nieodpłatne i odpłatne programowe rozwijanie zainteresowań działalnością trzeciego sektora i wolontariatem, kulturą i sztuką, oświatą, edukacją i rehabilitacją poprzez organizowanie i prowadzenie współpracy środowiskowej, międzynarodowej, w tym euroregionalnej, w zakresie ich rozwoju oraz rozwoju edukacji kulturalnej i sztuki, prowadzonej przez różne organizacje pozarządowe i pozostałe podmioty zaliczane do trzeciego sektora przy wszelkiej działalności organizacyjnej, wolontarystycznej, kulturalnej, oświatowej, naukowej, informacyjnej lub innej przyjętej w statutowych celach Stowarzyszenia,
13. nieodpłatne i odpłatne organizowanie dla wymienionego w celach statutu ogółu oraz grup i osób rehabilitacji medycznej, zawodowej i społecznej osób niepełnosprawnych, w tym artystów, rewitalizacja sztuki, jak również aktywizacja życia zawodowego i kulturalnego w różnych miejscach, miastach, regionach i środowiskach,
14. nieodpłatne i odpłatne inspirowanie różnych środowisk, w szczególności osób młodych, jak i osób w podeszłym wieku, członków różnych stowarzyszeń i inicjatyw lokalnych, osób zagrożonych patologiami czy wykluczeniem lub marginalizacją do wykorzystywania możliwości środowisk artystycznych, naukowych i innych do ustalania i wdrażania artystycznych osiągnięć i naukowo określonych metod i zasad postępowania w ich rozwiązywaniu oraz w stosowaniu nowoczesnych standardów w podejmowaniu i prowadzeniu różnych form działalności, jak również preferowania wysokich norm i profesjonalnego poziomu, w działalności, oraz wykorzystywania dorobku artystycznego oraz nadzorowanie jego wdrażania i przestrzegania,
15. nieodpłatne i odpłatne informowanie i prezentowanie interesów oraz problemów ogółu społeczności, i grup wyodrębnionych ze względu na trudną sytuację życiową lub materialną w stosunku do społeczeństwa, w tym również członków stowarzyszenia i artystów z różnych dyscyplin sztuki, w mediach, w sieciach internetowych i innych publikatorach, jak również przed instytucjami i organami krajowymi i międzynarodowymi.

11. Najważniejsze sfery działalności pożytku publicznego

(Należy wskazać nie więcej niż trzy najważniejsze, pod względem wielkości wydatkowanych środków, sfery działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust. 1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536), zaczynając od najważniejszej)

działalność na rzecz organizacji pozarządowych oraz podmiotów wymienionych w art. 3 ust. 3, w zakresie określonym w pkt 1-32.

działalność na rzecz osób niepełnosprawnych

kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

ARTBALE Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki stara się być bardzo prężną, choć jest liczebnie niedużą organizacją, skupiającą osoby zaangażowane w sprawy wspierania działalności trzeciego sektora, rozwijania dialogu społecznego, pomocy osobom niepełnosprawnym przy wykorzystaniu współpracy i działań z zakresu kultury, baletu, sztuki tańca. Stowarzyszenie skupia pasjonatów, którzy dzięki swojemu oddaniu dla idei filantropii, spraw obywatelskich, problemów ludzi niepełnosprawnych w ramach działalności w organizacji społecznej non profit, wspierają filozoficzną ideę mądrości kulturalnej, w tym wolontariat i inne organizacje pozarządowe, szczególnie ze sfery edukacji kulturalnej, kultury, baletu i sztuki tańca. Zarząd Stowarzyszenia potrafił w 2011 roku dla podejmowanych celów i realizowanych przedsięwzięć zgromadzić przedstawicieli z różnych środowisk i grup związanych z działalnością trzeciego sektora, problemami osób niepełnosprawnych, kulturą i sztuką a także wspierających ideę rozwoju dialogu społecznego, w tym

1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

współpracę organizacji pozarządowych z jednostkami samorządowymi. Właśnie dzięki takim osobom (czasami, niezwiązanymi przynależnością do Stowarzyszenia), ale chcącym wspierać swoim autorytetem, wiedzą i pomocą cele Stowarzyszenia, powodują zainteresowanie i angażowanie się innych, aby razem współtworzyć i realizować kolejne przedsięwzięcia zainicjowane lub organizowane przez Stowarzyszenie Artbale i jego sympatyków. Dzięki temu zaangażowaniu oraz bardzo często bezinteresownemu działaniu wielu filantropów – wolontariuszy, Stowarzyszenie mogło kolejny rok szczerzyć się realnymi efektami i sukcesami swojej statutowej działalności. ARTBALE Stowarzyszenie nie prowadzi żadnej działalności gospodarczej. Podjęte do realizacji konkretne statutowe cele i formy przyjętych na ten rok działań, kierowane były we wszystkich projektach i realizacjach, wyłącznie jako działania skierowane do ogółu społeczności, w tym mieszkańców, wolontariuszy i organizacji pozarządowych działających między innymi w Warszawie, Legionowie, powiecie Legionowo, jak i do grup wybranych ze względu na ich szczególnie trudną sytuację życiową lub materialną, np. funkcjonowania osób niepełnosprawnych. Uwzględniając przy tym w pełni ograniczenia wynikające z zapisów § 34 statutu Stowarzyszenia, w tym stosowania takich samych zasad, jak w stosunku do osób trzecich czy uwzględnienia możliwości realizacji wynikających ze statutowych celów stowarzyszenia.

II. Opis głównych działań podjętych przez Stowarzyszenie:

Zarząd odbył ponad 11 posiedzeń w pełnym składzie, na których podejmowano najważniejsze uchwały dotyczące, m.in.: planów realizacji poszczególnych przedsięwzięć, przyjęcia preliminarza budżetu, występowania i przeznaczania otrzymanych i własnych środków na przedsięwzięcia planowane do zrealizowania, jak i ich późniejsze rozliczanie. Podejmowano między innymi uchwały w sprawie: stanu przyjęcia i przeznaczenia darowizn, stany wpłat i wypłat z 1%, składek członkowskich, zwolnień, skreśleń i przyjęć; zatwierdzenia ważniejszych decyzji związanych z kierowaniem i całokształtem działalności statutowej stowarzyszenia.

W dniu 7 marca 2011 roku, w Sali Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Warszawie odbyło się nadzwyczajne Walne Zebranie Członków Stowarzyszenia, dotyczące spraw sprawozdawczo – wyborczych oraz w sprawie wprowadzenia zmian do statutu zwołane z wcześniejszym powiadomieniem i z załączonymi dokumentami w tym niezbędnymi propozycjami zmian i uchwał, w szczególności wynikającymi z zapisów zmienionej ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. Na Zebraniu omówiono konieczność przeniesienia siedziby w związku z umiejscowieniem działalności wspierającej dla trzeciego sektora głównie na terenie powiatu Legionowskiego, Warszawy i woj., Mazowieckiego. Zatwierdzono rozliczenie z dotychczasowej działalności i wybrano na kolejną kadencję dotychczasowy niezmieniony skład Zarządu z tymi samymi przypisanymi funkcjami. Dokonano wyboru (w związku z rezygnacją z powodów osobistych) dwóch nowych członków do Komisji Rewizyjnej. Wszystkie wybory i zmiany zgłoszono następnie do Krajowego Rejestru Sądowego.

W roku 2011 Zarząd Artbale Stowarzyszenia zamierzał realizować bardzo wiele przedsięwzięć zgodnych z celami statutu, dlatego solidnie opracowano i złożono wiele wniosków w ogłaszanych przez różne instytucje, władze rządowe i samorządowe konkursach na dofinansowanie zaplanowanych zadań z zakresu działalności statutowej Stowarzyszenia, które pokrywały się lub były zbieżne z zadaniami własnymi podmiotów ogłaszających (z samorządów i innych grantodawców).

Ponieważ nakład czasu pracy przy przygotowywaniu kolejnych wniosków i ich opracowywaniu oraz składaniu (w 2011 roku jeszcze w niewycenianej wartościowo - nieodpłatnej pracy społecznej większości członków Zarządu i członków Stowarzyszenia jak pracy wolontariuszy) dotyczył również wielu pośrednich ogólnych kosztów administracyjnych i bardzo wielu miesięcy i godzin nieodpłatnej pracy na rzecz realizacji celów statutowych Stowarzyszenia, naszym zdaniem wymaga odrębnego zaznaczenia w sprawozdaniu. Ujęte w sprawozdaniu opisy podjętych działań uzasadniają poniesione w ramach tych działań koszty, jako koszty działalności statutowej poniesionych dla realizacji zadań statutowych (w tym ogólnie administracyjnych), których nie da się przypisać, pomimo ich poniesienia do konkretnie zrealizowanego zadania. Należy też pamiętać, że w większości otrzymywanych dotacji budżetowych dla faktycznie zrealizowanych zadań, jest prawnie zapisywany w umowach zakaz

zaliczania jakichkolwiek kosztów ponoszonych przed rozpoczęciem, np. na przygotowania, lub sprzed momentu podpisania danej umowy. Obciążając tym samym ogólne koszty działalności statutowej Stowarzyszenia, faktycznie poniesionymi przez Stowarzyszenie kosztami na rzecz przygotowania i późniejszego zrealizowania danego zadania tylko z uwagi na wcześniejszy moment ich powstawania i ponoszenia. Podobnie koszty poniesione na przygotowywanie wniosków później nieuwzględnianych do dotacji.

Do tych działań, które nie uzyskały wsparcia należały możliwości, jakie niosą choreograficzne wizje problemów społecznych, wprowadzane do świadomości uczestników i odbiorców przez młodych artystów poprzez sztukę tańca, realizowana przy udziale profesjonalnych wykonawców i pedagogów, a które bardzo zbliżają uczestników do zmian w postawach i aktywne włączenie się w proces walki z uświadamianymi zagrożeniami. Wpływ sztuki Terpsychory, twórczość choreograficzna i praktyczne jej uprawianie oraz oddziaływanie na uczestników zostały już wielokrotnie potwierdzone. Jednak dotarcie i uświadomienie ważkich społecznie problemów różnym grupom odbiorców wywodzących się z miejsc i rejonów zamieszkania o niskim statusie społecznym czy z utrudnionym dostępem do kultury nie jest sprawą prostego zaproszenia do udziału w kulturze na koszt miasta. Wymaga zastosowania nietypowych i interesujących dla tych grup rozwiązań, które ściągnęłyby i zainteresowały je spełniając ich oczekiwania. Dopiero wtedy, proponując interesującą formę i różne możliwości, jesteśmy pewni, że powstaną przesłanki ich aktywizacji i własnego zaangażowania w późniejszą walkę z patologicznymi zjawiskami w ich otoczeniu czy z konsekwencjami tych zjawisk, np. wykluczeniem. Również mieszkańcy bezpośrednio niezagrożeni tymi problemami, dzięki szerokiemu zainteresowaniu i różnorodności tańca, w tym poprzez udział w projekcie mogą tworzyć i pomagać swoją postawą przychylności, warunki dla dążenia do zmiany.

Artbale zamierzało również kontynuować w 2011 roku działania mające na celu przybliżenie polskiemu odbiorcy dorobku kultury Białorusi. Stowarzyszenie było również zainteresowane promocją innych form przejawu białoruskiej kultury. Tradycyjne pieśni rosyjskie oraz białoruskie w koncertach są przykładem połączenia zjawiskowego głosu Eleny Guminskaja, Białorusinki oraz talentów muzycznych członków zespołu Iluzjon Band, Polaków. W tym przypadku Artbale starało się zainteresować projektem Wydział Kultury Urzędu Dzielnicy Śródmieście

Rok 2011 przez Komisję Europejską został ogłoszony Europejskim Rokiem Wolontariatu. W związku z tym Stowarzyszenie zamierzało włączyć się w obchody, wnioskując do Wydziału Zadań Zleconych Centrum Rozwoju Zasobów Ludzkich o wspieranie ze środków Funduszu Inicjatyw Obywatelskich realizacji zadania pod nazwą „Wolontariusz przyszłości”, który to projekt jest wynikiem obserwacji i wielu lat doświadczeń pracy Stowarzyszenia z wolontariuszami i stażystami oraz rozmów z działaczami III sektora z terenu Legionowa i okolic. Projekt jest spójny z priorytetami zawartymi w Krajowym Planie Działania dla Europejskiego roku Wolontariatu 2011 w Polsce.

Są to tylko wybrane i opisane niektóre ze złożonych projektów, na które pomimo włożonej w przygotowania projektów pracy nie zostały one należycie zauważone przez oceniających i nie otrzymały wsparcia finansowego w ramach dotacji, choć spełniły stawiane w konkursach na składane wnioski wymogi formalne. Obok tego Stowarzyszenie Artbale postanowiło zainteresować się bliską swoich możliwości realizacyjnych działalnością.

W 2011 roku Stowarzyszenie ubiegało się o środki z Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, składając wnioski na następujące zadania: „Terpsychora do szkół”, „Wachlarz porad” oraz „Szalony Dzień Tańca”, których celem jest integracja oraz poprawa funkcjonowania w życiu codziennym osób niepełnosprawnych.

Zarząd Artbale Stowarzyszenie w całym 2011 uzyskał wsparcie i środki finansowe, z których po przeznaczeniu i zwiększeniu o finansowe wkłady własne na te projekty ze zgromadzonych przez Artbale środków udało się zorganizować i zrealizować w 2011 roku następujące projekty w ramach nieodpłatnych działań statutowych, a były to:

PROJEKT „Nowy Początek” w Legionowie – kontynuacja projektu z 2010 roku.

ARTBALE Stowarzyszenie kontynuowało w 2011 roku projekt o nazwie „Nowy Początek” dofinansowanego z Programu Operacyjnego Fundusz Inicjatyw Obywatelskich, realizowany na terenie Legionowa i Powiatu Legionowskiego, wspierający współpracę i organizacje pozarządowe w podobnym obszarze działające przy realizacji zadań z zakresu edukacji kulturalnej, kultury i sztuki, oświaty i rozwiązywania problemów niepełnosprawności. Celem projektu o nazwie „Nowy Początek” było stworzenie i uruchomienie stałej placówki, działającej na profesjonalnym poziomie, w bezpośrednim kontakcie z zainteresowanymi, która spełniała jednocześnie trzy ważne funkcje: doradczą, konsultacyjną oraz szkoleniową dla organizacji pozarządowych oraz podmiotów podobnych, działających na terenie Legionowa i innych miejscowości, znajdujących się w okolicy przy współpracy i na rzecz współpracy z lokalnym samorządem.

Najbardziej zależało nam na podjęciu współpracy z osobami aktywnymi, pragnącymi działać na rzecz kulturalnego rozwoju społeczności lokalnych, a także z nowopowstałymi organizacjami pozarządowymi, w szczególności z tymi, które słabo funkcjonują, m.in. z powodu braku dotacji, problemów organizacyjnych, czy kadrowych, a chcące zdobywać dodatkową wiedzę oraz doświadczenie w zakresie realizowania zadań publicznych dotyczących edukacji kulturalnej, kultury, sztuki, oświaty i rozwiązywania problemów niepełnosprawności.

Różnorodne zrealizowane w 2011 roku konsultacje, szkolenia i spotkania integracyjne miały na celu wypracowanie, na drodze kompromisu oraz porozumienia, wspólnej płaszczyzny działania na rzecz rozwoju ich własnej działalności i efektywnego funkcjonowania trzeciego sektora dla poprawy poziomu i jakości życia społeczeństwa obywatelskiego w Legionowie i okolicach. Projekt w 2011 roku w całości zrealizowano, jako nieodpłatną dla wszystkich uczestników działalność statutową Stowarzyszenia ARTBALE.

W ramach „Nowego Początku” udzielono indywidualnych konsultacji kilkuset osobom wymienionym w ustawie o działalności organizacji pożytku publicznego, wielokrotnych indywidualnych spotkań – konsultacji, w tym dla organizacji warszawskich działających w sektorze kultury Warszawy, które również dopuszczają działalność na terenie Legionowa.

20 stycznia 2011 roku, w sali konferencyjnej punktu konsultacyjno-szkoleniowego „NOWY POCZĄTEK” przy ul. Piłsudskiego 3 w Legionowie, o godzinie odbyło się bezpłatne spotkanie integracyjno-szkoleniowe zorganizowane przez ARTBALE Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki w ramach projektu dofinansowanego z Programu Operacyjnego Fundusz Inicjatyw Obywatelskich. Zaproszenie zostało skierowane do organizacji i inicjatyw lokalnych, które mogą powstawać dzięki pomocy i wsparciu dyrektorów legionowskich szkół i przedszkoli oraz przedstawicieli ngo i wszelkich innych istniejących już inicjatyw lokalnych.

Na szkolenie przybyli przedstawiciele inicjatyw lokalnych, jednostek oświatowych: szkół i przedszkoli legionowskich, inicjatyw lokalnych oraz organizacji pozarządowych (m.in. Uniwersytetu III Wieku, Fundacji Trzciany oraz Stowarzyszenia Krzewienia Edukacji Medialnej Gauda i inne). Jedynym przedstawicielem spośród osób z Urzędu Miasta Legionowo zaproszonych na spotkanie był Łukasz Konstantynowicz z Wydziału Inwestycji, współpracujący z punktem „Nowy Początek”.

Najważniejszym wnioskiem z przeprowadzonego spotkania jest pilna potrzeba znalezienia i zaproponowania źródeł finansowania oraz form ubiegania się o środki dla istniejącego potencjału i potrzeb legionowskich organizacji i inicjatyw lokalnych.

6 czerwca 2011 roku w Sali widowiskowej Ratusza w Legionowie odbyło się kolejne otwarte spotkanie w ramach punktu doradczo-szkoleniowego Nowy Początek. Tym razem wspólnie zastanawialiśmy się nad stanem obecnej współpracy lokalnych NGO z samorządem, wskazywaliśmy istniejące bariery komunikacyjne i przedstawialiśmy pomysły dotyczące usprawnienia współpracy tych dwóch podmiotów.

Spotkanie składało się z dwóch części – merytorycznej (wykładowej) oraz artystycznej.

Aby wzmocnić przekaz omawianych kwestii wyświetlono trzy krótkie filmy zrealizowane w postaci sond ulicznych w ramach projektu pilotażowego „Decydujmy razem” skierowanego zarówno do władz samorządowych, jak i lokalnych społeczności.

Kolejnym punktem programu było wystąpienie Aliny Szklaruk – koordynatorki

unijnego programu UNDP Polska. Przybyły ekspert przedstawił niezwykle interesujący oraz dający nadzieję na przyszłość referat na temat „Możliwości finansowania projektów organizacji pozarządowych i inicjatyw lokalnych z Legionowa i okolic”, w którym opowiedziała o sześciu istotnych programach, z których lokalne NGO mogą pozyskiwać fundusze na realizację swoich projektów. Drugą osobą, która przybyła na spotkanie, jako przedstawiciel władz miasta była Anna Szczepiek – kierownik wydziału promocji i marketingu w Legionowie, która zapoznała uczestników z planem promocji projektów społecznościowych oraz wszelkich wydarzeń artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych, odbywających się na terenie miasta i w jego okolicach.

Po krótkiej przerwie na scenie widowiskowej Ratusza w Legionowie wystąpiła grupa FunckRocass oraz oryginalny Teatr Tańca Zakręconego Piotra Bańkowskiego.

19 czerwca 2011 roku Artbale Stowarzyszenie było jednym spośród wielu wystawców XXII Dni Legionowa. Wokół Areny widowiskowo - sportowej w Legionowie stoiska otworzyło większość legionowskich instytucji, fundacji, stowarzyszeń, szkół artystycznych i podmiotów gospodarczych. Na czas Dni Legionowa Artbale o uruchomiło na swoim stanowisku punkt konsultacyjno-szkoleniowy dla przybyłej ludności. Skorzystało zeń ponad 40 osób zainteresowanych zainicjowaniem na terenie miasta projektów autorskich związanych z promocją i edukacją kulturalną, społeczną oraz inną lokalną inicjatywą. Wielu uczestników skorzystało na miejscu z konsultacji w związku z aktualnie prowadzonymi projektami, otrzymało materiały informacyjno-szkoleniowe i było odbiorcami wielu cennych porad z zakresu edukacji, kultury, księgowości, niepełnosprawności oraz bieżących problemów ngo, takich jak złożenie czy też rozliczenie wniosku o dofinansowanie, koordynacja realizacji projektów. Nawiązano też wiele kontaktów z innymi pozarządowymi organizacjami istniejącymi na terenie Legionowa.

13 września 2011 roku w sali konferencyjnej punktu konsultacyjno-szkoleniowego „NOWY POCZĄTEK” przy ul. Piłsudskiego 3 w Legionowie, o godzinie odbyło się kolejne spotkanie integracyjno-szkoleniowe „Nowego Początku”. Spotkanie poprowadził Wiesław Jakubczak - Doradca Zarządu ARTBALE, konsultant-ekspert, prawnik, od lat zajmujący się działalnością III sektora.

Spotkanie było dedykowane grupie osób, mieszkańców Legionowa i okolic powołujących do życia nowe Stowarzyszenie. Spotkanie założycielskie Stowarzyszenia Trenerów i Konsultantów „Treneria” było poprzedzone wieloma indywidualnymi konsultacjami dotyczącymi zagadnień organizacyjnych, z zakresu księgowości, uchwalania statutu organizacji ngo, udzielonymi przez konsultantów projektu „Nowy Początek” założycielom nowego stowarzyszenia. Spotkanie można uznać za zakończone powodzeniem. Spełniło oczekiwania uczestniczących w nim osób, które w ramach „Trenerii” będą działać na rzecz ustawicznego autorozwoju oraz rozwoju wielu grup społecznych.

18 września 2011 roku w pomieszczeniach w Warszawie odbyło się spotkanie integracyjno-szkoleniowe zorganizowane przez ARTBALE Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki w ramach projektu „Nowy Początek” dofinansowanego z Programu Operacyjnego Funduszu Inicjatyw Obywatelskich. Uczestnikami spotkania były osoby związane z prowadzeniem działalności tanecznej, reprezentujące teatr tańca lub inne formy działalności taneczno-artystycznej zainteresowane prowadzeniem działalności tanecznej na terenie Legionowa i okolic.

Głównym tematem spotkania była możliwość prowadzenia działalności teatru tańca oraz edukacji tanecznej na terenie Legionowa. Na spotkaniu było 32 słuchaczy, w tym przedstawiciele Kieleckiego Teatru Tańca oraz inni reprezentujący różne organizacje lub osoby spoza organizacji.

W ramach współpracy z organizacjami pozarządowymi działającymi na terenie Legionowa i okolic Artbale Stowarzyszenie objęło honorowy patronat nad XII edycją projektu „Szlachetna Paczka” organizowanego przez krakowskie Stowarzyszenie „WIOSNA”, działającego w rejonie Legionowo, Chotomów i okolice. Wolontariuszom zostały udzielone indywidualne konsultacje oraz spotkanie szkoleniowe w dniach 15 i 16 października. W ramach patronackiej współpracy ARTBALE nieodpłatnie udostępniło na potrzeby realizacji „Szlachetnej Paczki” salę konferencyjną punktu konsultacyjno-szkoleniowego „NOWY POCZĄTEK” przy ul. Piłsudskiego 3 w Legionowie.

Prowadzono również systematycznie współpracę z organizacjami pozarządowymi i instytucjami legionowskimi, dolnośląskimi i warszawskimi, jak również z jednostkami samorządu terytorialnego.

Stowarzyszenie ARTBALE poprzez uczestnictwo swoich przedstawicieli w licznych spotkaniach i zespołach stale pracuje również na rzecz organizacji pozarządowych w Legionowie, w Warszawie, na Dolnym Śląsku, współpracując z kilkudziesięcioma warszawskimi NGO, Samorządem Legionowa, Warszawy, Wrocławia, branżowymi biurami i dzielnicowymi komisjami. Nasi przedstawiciele z ARTBALE byli wybierani, jako reprezentanci organizacji pozarządowych do Forum Dialogu Społecznego, pracowali w Komisji Dialogu Społecznego ds. Muzyki oraz w Komisji ds. Tańca przy Biurze Kultury oraz w Forum Dialogu Społecznego przy Prezydencie Warszawy, jak również współpracują z wieloma dzielnicowymi Komisjami Dialogu Społecznego. Przedstawiciel Artbale Stowarzyszenia, doradca Zarządu – członek Stowarzyszenia Wiesław Jakubczak - jest wybranym w 2011/2012 roku członkiem Gminnej Rady Pożytku Publicznego w Legionowie. Prezydent Warszawy na wniosek warszawskich organizacji, ustanawiał go przedstawicielem i wielokrotnie ekspertem tych organizacji do „Zespołów opiniujących wnioski” w konkursach na dotacje ogłaszanych w różnych dzielnicach Warszawy. Wielokrotnie przedstawiciele Zarządu i członkowie Stowarzyszenia brali aktywny udział w pracach nad podejmowanymi środowiskowo inicjatywami. Artbale Stowarzyszenie było jednym z bardziej aktywnych przedstawicieli tworzących Otwarte Forum Środowisk Sztuki Tańca, na wniosek, którego to między innymi, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego powołał do życia nową instytucję kultury przy „Instytucie Muzyki” „Instytut Muzyki i Tańca” w Warszawie. Przedstawiciele Forum przygotowali ogólnopolski Kongres Tańca w Warszawie. Wszystkie wymienione w tym punkcie projekty w całości zrealizowano, jako nieodpłatną działalność statutową Stowarzyszenia ARTBALE.

Współpraca ARTBALE instytucjonalna i międzynarodowa z Narodowym Centrum Kultury

Artbale Stowarzyszenie współpracuje od lat, a także kontynuowało w 2011 roku współpracę z Narodowym Centrum Kultury w ramach porozumienia o nieodpłatne przyjmowanie przez nasze Stowarzyszenie skierowanych z NCK stażystów – studentów w celu odbywania przez nich kilku miesięcznych staży w instytucji (organizacji) zajmującej się realizacją projektów kulturalnych i działalnością pożytku publicznego. Artbale organizuje program stażu i szkolenia dla studentów oraz absolwentów uczelni warszawskich z kierunków związanych z kulturą, edukacją kulturalną czy animacją kulturalną. Artbale przygotowuje w ramach nieodpłatnej współpracy z Narodowym Centrum Kultury stanowiska pracy dla skierowanych stażystów, udziela im programowej opieki i wprowadza w wiele istotnych dla działalności kulturalnej i trzeciego sektora problemów, jak i sposobów ich rozwiązywania. Opiekę programową i nadzór nad programem sprawuje nieodpłatnie dr Bożena Jakubczak. W 2011 roku staże w ramach ARTBALE odbywały trzy osoby. Projekt w całości zrealizowano, jako nieodpłatną dla wszystkich uczestników działalność statutową Stowarzyszenia ARTBALE

Wolontariat.

Realizacja większości projektów, zadań i celów Stowarzyszenia ARTBALE nie miałaby szans zaistnienia, gdyby nie pomoc i zaangażowanie wielu nieodpłatnie pracujących społecznie przy konkretnych pracach członków Stowarzyszenia oraz praca bardzo wielu wolontariuszy i stażystów, przyciąganych ciekawymi i atrakcyjnymi dla nich wydarzeniami i osobami realizującymi przez nasze Stowarzyszenie poszczególne projekty. W 2011 roku Zarząd Artbale Stowarzyszenia nie uwzględniał jeszcze oszacowania wartości włożonej społecznie / w ramach wolontariatu pracy, wykazując i księgując jedynie powiązane z tak wykonywaną pracą faktycznie ponoszone koszty lub wydatki, które były niezbędne dla rozliczenia projektów. Podstawowa zmiana w oszacowaniu tej pracy nastąpi od 2012 roku w związku z wejściem w życie nowego rozporządzenia Ministra Finansów zawierającego konieczność wykazywania i wartościowania w złotych takiej pracy i jej uwzględnienia w nowych wzorach oferty, umowy i sprawozdawczości dla projektów realizowanych po 18 stycznia 2011 roku. Działania w całości zrealizowano w ramach nieodpłatnej dla wszystkich uczestników działalności statutowej Stowarzyszenia ARTBALE

„Terpsychora do szkół”

W 2011 roku ARTBALE Stowarzyszenie zrealizowało projekt pn. „Terpsychora do szkół” dofinansowany ze środków Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych. Projekt skierowany został do nauczycieli pracujących z osobami niepełnosprawnymi, w tym do pedagogów szkół specjalnych i klas integracyjnych. Celem projektu było zdobycie przez uczestników wiedzy i praktycznych umiejętności z zakresu wybranych metod i technik sztuki tańca podczas praktycznych warsztatów, spotkań i prób własnych. Zdobyta wiedza i praktyczne umiejętności w zakresie sztuki tańca są bardzo użyteczne w pracy terapeutycznej z podopiecznymi, w procesie dydaktycznym prowadzącym do podniesienia poziomu aktywności społecznej i fizycznej wychowanków. W projekcie wzięło udział 31 uczestników: nauczycieli pracujących z osobami niepełnosprawnymi, w tym pedagogów szkół specjalnych i klas integracyjnych z całej Polski. Od 31 do 24 października br. na terenie Ośrodka Szkoleniowo-Wypoczynkowego ZETOM odbywały się zajęcia z takich technik tanecznych jak „Praca z ciałem oparta na choreoterapii”, „Taniec Brzucha”, „Elementy lekcji tańca klasycznego” oraz „Clubbing Latino Dance”. Zajęcia prowadzone były przez tancerzy pedagogów tańca: Magdalena Litwin, absolwentka wydziału pedagogiki w zakresie pracy kulturalno- oświatowej, zajmująca się choreoterapią, tańcem współczesnym, aerobikiem. Prowadzi również zajęcia w Zespole Szkół Specjalnych w Kłodzku, wspomagając dzieci niepełnosprawne upośledzone umysłowo poprzez taniec, ruch i muzykę. Berenika Jakubczak - choreolog - asystent baletmistrzów i choreografów Polskiego Baletu Narodowego, absolwentka Royal Academy of Dance – Benesh Institute w Londynie, absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie, finalistka XII Ogólnopolskiego Konkursu Tańca – Gdańsk 2001. Marcos de Lima - Brazylijczyk. Były tancerz „Mazowsza”, poza Polską i Brazylią tańczył również w USA, Francji, Kanadzie, Izraelu, Maroko i innych krajach. Od września br. występuje na deskach Łódzkiego Teatru Muzycznego.

Projekt w całości zrealizowano, jako nieodpłatną dla wszystkich uczestników działalność statutową Stowarzyszenia ARTBALE

"Królewskie Arkady Sztuki"

ARTBALE Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki po raz drugi współorganizowało na zaproszenie Zamku Królewskiego w Warszawie wraz z Warszawskim Towarzystwem Muzycznym i Stowarzyszeniem „Scena 96”, przygotowany wcześniej projekt pod nazwą "Królewskie Arkady Sztuki". ARTBALE Stowarzyszenie było organizatorem trzech spektakli baletowych przez trzy kolejne niedziele września 2011 roku.

„Wieczór z tancerzami i choreografami Teatru Tańca D.O.Z.SK.I” z Mińska (Białoruś)

4 września 2011 roku ARTBALE Stowarzyszenie zorganizowało na dziedzińcu Palacu Pod Blachą „Wieczór z tancerzami i choreografami Teatru Tańca D.O.Z.SK.I” z Mińska (Białoruś).

Choreografie na ten Wieczór przygotowali: Olga Skvortsova – Kowalska, Dymitriy Zalesski. Myślą przewodnią wieczornego występu był pokaz współczesnego dorobku młodych białoruskich choreografów prezentujących się w wybranych fragmentach i krótkich formach swoich spektakli, wykonywanych na najwyższym profesjonalnym poziomie, jaki reprezentuje dzisiaj zespół Teatru Tańca D.O.Z.SK.I.

Na program „Wieczoru z tancerzami i choreografami Teatru Tańca D.O.Z.SK.I” składały się następujące fragmenty spektakli: „Dojrzałość”, „Papier, nożyce, kamień”, „Trio”, fragmenty spektakli „Palace Passions” oraz „Ostrożnie, kruche”, następnie „Znów i znów”. „Low Frequency”, „I Can Fly” oraz „Nic wspólnego”. Projekt w całości zrealizowano, jako nieodpłatną dla wszystkich uczestników działalność statutową Stowarzyszenia ARTBALE.

„Wieczór z warszawskimi solistami i tancerzami baletu”

11 września 2011 roku w Arkadach Kubickiego Artbale Stowarzyszenie zorganizowało „Wieczór z warszawskimi solistami i tancerzami baletu”. Udział w wieczorze wzięli wybrani tancerze Polskiego Baletu Narodowego, absolwenci i młodzież ze starszych klas Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie. Na program złożyły się choreografie klasyczne oraz współczesne prace choreograficzne znanych twórców i artystów sztuki tańca, nie tylko z Warszawy. Myślą przewodnią wieczornego występu była prezentacja choreografii zatańczonych na profesjonalnym poziomie, wykonywanych przez tancerzy prezentujących się w krótkich formach:

wariacjach, duetach i pas de deux, a także w wybranych z baletowej różnorodności klasyce baletów, takich jak: „Don Kichot” do muzyki Ludwiga Minkusa oraz we współczesnych choreografiach do muzyki Fryderyka Chopina, G. F. Händla, V. A. Mozarta czy współczesnych kompozytorów inspirowanych dzisiejsze choreografie i sztukę tańca.

Koncert składał się z dwunastu kilkuminutowych występów artystów baletu i tancerzy współczesnej sztuki tańca.

Projekt w całości zrealizowano, jako nieodpłatną dla wszystkich uczestników działalność statutową Stowarzyszenia ARTBALE

„Wieczór baletowy z Kieleckim Teatrem Tańca”

18 września 2011 roku w Arkadach Kubickiego odbył się trzeci taneczny wieczór „Królewskich Arkad Sztuki”. Wzięli w nim udział tancerze z Kieleckiego Teatru Tańca, pod kierownictwem Elżbiety Szlufik-Pańtak i Grzegorza Pańtaka. Kielecki Teatr Tańca jest jednym z trzech teatrów tańca w Polsce, który stał się instytucją miejską. Jedynym zaś, specjalizującym się w stylach tańca Jazzowego. Ideę założenia zawodowego zespołu zainicjowali Elżbieta Szlufik – Pańtak i Grzegorz Pańtak. Teatr zaprezentował się w dwóch odsłonach.

Na pierwszą złożyły się fragmenty spektaklu pt. „SNY”, z choreografią Jacka Tyskiego, wielokrotnie nagradzanego i utytułowanego solistę Polskiego Baletu Narodowego. Prapremiera spektaklu odbyła się 30 kwietnia 2009 roku na scenie Kieleckiego Teatru Tańca. Inspirowany jest światem marzeń sennych, którym z żelazną logiką właściwą snom, splatają się ze sobą wydarzenia będące reminiscencjami realnej codzienności z całkowicie fantastycznymi motywami.

Drugą część programu ostatniego wieczoru Królewskich Arkad Sztuki w 2011 roku wypełniły fragmenty przedstawienia do pieśni negro spirituals zatytułowane: „Dla Ciebie Panie” w choreografii: Elżbiety Szlufik-Pańtak i Grzegorza Pańtaka. Premiera spektaklu miała miejsce w 1998 roku. Inspiracją do powstania tego spektaklu było niezwykle przedstawienie z 1960 roku Pt. „Revelations”, którego twórcą jest artysta najbliższej związany z afroamerykańskim folklorem, Alvin Ailey, czołowy reprezentant scenicznego tańca jazzowego, twórca Teatru Tańca Alvina Ailey’a.

Projekt w całości zrealizowano, jako nieodpłatną dla wszystkich uczestników działalność statutową Stowarzyszenia ARTBALE

2.Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego (Należy wskazać np. „gmina”, „powiat”, „województwo”, „cały kraj”, „zagranica”)		cały kraj	
2. Informacja dotycząca prowadzonych przez organizację pożytku publicznego placówek w okresie sprawozdawczym			
1.Organizacja prowadziła placówki zapewniające całodobową opiekę osobom niepełnosprawnym, przewlekłe chorym lub osobom w podeszłym wieku, centra integracji społecznej, domy pomocy społecznej, placówki opiekuńczo-wychowawcze określone w przepisach o pomocy społecznej, szkoły i placówki publiczne określone w przepisach o systemie oświaty lub niepubliczne zakłady opieki zdrowotnej			☐ Tak ☒ Nie
2.Informacja na temat lokalizacji i aktywności placówek, o których mowa w pkt 1			
Lp	Nazwa placówki	Miejscowość/ci, w której/ych placówka prowadzi działania	Liczba odbiorców działań placówki w okresie sprawozdawczym