

Sygnatura sprawozdania (wypełnia MPiPS)

Ministerstwo Pracy
i Polityki Społecznej

Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego

za rok 2012

- Formularz należy wypełnić w języku polskim, drukowanymi literami;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- We wszystkich pytaniach, w których istnieje możliwość wyboru odpowiedzi, należy zaznaczyć właściwe odpowiedzi znakiem X;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (-);

Miejsce na notatki MPiPS

Data wpłynięcia sprawozdania
(wypełnia MPiPS)

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	ARTBALE STOWARZYSZENIE ROZWOJU EDUKACJI KULTURALNEJ I SZTUKI		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAZOWIECKIE	Powiat LEGIONOWSKI
Gmina LEGIONOWO	Ulica PIŁSUDSKIEGO	Nr domu 3	Nr lokalu 13
Miejscowość LEGIONOWO	Kod pocztowy 05-120	Poczta LEGIONOWO	Nr telefonu 608403473
Nr faksu	E-mail balet@balet.com.pl	Strona www www.artbale.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym			
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2007-12-11		
5. Numer REGON		6. Numer KRS	0000107658

7. Skład organu zarządzającego organizacji (Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)	EWA GŁOWACKA - PREZES ZARZĄDU BOŻENA WIESŁAWA JAKUBCZAK - WICEPREZES ZARZĄDU MIECZYŚŁAWA TERESA KUBACKA - SKARBNIK ZARZĄDU
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji (Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)	HANNA MARIA KAMIŃSKA - CZŁONEK KOMISJI REWIZYJNEJ - PRZEWODNICZĄCY KINGA WERONIKA TWAROWSKA-TRUKAN – CZŁONEK KOMISJI REWIZYJNEJ ANDRZEJ WOJCIECH KOWALCZYK – CZŁONEK KOMISJI REWIZYJNEJ
9. Cele statutowe organizacji (Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)	Celem Stowarzyszenia jest prowadzenie działalności statutowej jako nieodpłatnej i odpłatnej działalności pożytku publicznego, samodzielnie lub we współdziałaniu, jedynie na rzecz ogółu społeczności, grup wyodrębnianych ze względu na szczególnie trudną sytuację życiową lub materialną w stosunku do społeczeństwa, w tym również na rzecz członków Stowarzyszenia realizowanej wyłącznie w zakresie następujących zadań publicznych: 1) Wspierania kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji oraz edukacji, nauki, oświaty i wychowania, jak również wypoczynku dzieci i młodzieży oraz przeciwdziałania patologiom społecznym, 2) Wspomagania rozwoju wspólnot i społeczności lokalnych; działań na rzecz integracji europejskich, rozwoju demokracji, rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami oraz działalności na rzecz mniejszości narodowych, 3) Upowszechniania i ochrony wolności, praw człowieka, swobód obywatelskich, a także praw kobiet i mężczyzn, 4) Promocji zatrudnienia i aktywizacji zawodowej osób pozostających bez pracy i zagrożonych zwolnieniem z pracy oraz wspomaganie rozwoju przedsiębiorczości, 5) Działalności charytatywnej, pomocy społecznej, w tym pomocy rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej, wyrównywanie szans tych rodzin i osób, działalności na rzecz integracji i reintegracji zawodowej i społecznej osób zagrożonych wykluczeniem społecznym, oraz działalności na rzecz osób w wieku emerytalnym oraz upowszechniania kultury fizycznej, turystyki i krajoznawstwa, 6) Promocji o organizacji wolontariatu oraz działalności wspomagającej technicznie, szkoleniowo, informacyjnie lub finansowo inne organizacje pozarządowe w zakresie określonym w pkt 1-6 Realizacja celów statutowych odbywa się jedynie poprzez prowadzoną przez Stowarzyszenie nieodpłatną i odpłatną działalność statutową, skierowaną do określonych statutem beneficjentów, obejmującą następujące formy prowadzenia działalności pożytku publicznego : a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego 1. nieodpłatna i odpłatna dbałość o odtwarzanie i utrzymywanie artystycznego dorobku różnych dyscyplin sztuki w harmonii z nowoczesnymi koncepcjami twórczości artystycznej, 2. nieodpłatne i odpłatne informowanie o możliwościach, wynikach i osiągnięciach artystycznych, edukacyjnych i naukowych, 3. nieodpłatne i odpłatne wspieranie organizacji i samodzielne organizowanie działalności trzeciego sektora i wolontariatu, jak i organizowanie festiwali, koncertów, spektakli teatralnych, projekcji

10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji

(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)

filmowych, wystaw, pokazów, sympozjów, zjazdów, konferencji naukowych, szkoleń, kursów, seminariów i integracyjnych spotkań oraz wszelkich innych form promocji i realizacji poszczególnych zakresów podjętych w ramach statutowych zadań lub realizacji przedsięwzięć z wybranych dyscyplin sztuki,

4. nieodpłatną i odpłatną ochronę oraz upowszechnianie, lokalnej tradycji historycznej, różnych dyscyplin sztuki i osiągnięć działających w tych zakresach organizacji pozarządowych, w tym promocję i popularyzację osiągnięć i dorobku, tradycji i dziedzictwa kulturowego, między innymi poprzez wspieranie w różnych formach działalności wydawniczej, informacyjno-promocyjnej i edukacyjno-szkoleniowej,

5. nieodpłatne i odpłatne inicjowanie działań edukacyjnych, badań naukowych oraz wpływanie na zmiany o charakterze systemowym, m. in. w zakresie ustalania i nadzorowania przyjętych norm i standardów w działalności profesjonalnie działających organizacji pozarządowych, jak i profesjonalizacji działalności artystycznej, naukowej i edukacyjnej, w tym prowadzonej dla innych organizacji oraz wolontariuszy,

6. nieodpłatne i odpłatne opiniowanie i wnioskowanie o nadawanie uprawnień i kwalifikacji zawodowych i artystycznych oraz umożliwianie zdobywania nowych umiejętności, np. przez pracowników i wolontariuszy z organizacji pozarządowych i pozostałych podmiotów trzeciego sektora, o których mowa w art. 3 ust. 3 ustawy o działalności pożytku publicznego i wolontariacie,

7. nieodpłatne i odpłatne wspieranie podnoszenia kwalifikacji i zawodowych, w tym w uzyskiwaniu stopni artystycznych, naukowych i specjalizacji oraz uprawnień i kwalifikacji zawodowych,

8. nieodpłatne i odpłatne organizowanie kontaktów przedstawicieli różnych dyscyplin sztuki z przedstawicielami nauki, medycyny, edukacji, czy biznesu dla wdrażania osiągnięć sztuki, nauki i edukacji wśród artystów i członków Stowarzyszenia oraz organizowanie wykorzystywania osiągnięć artystycznych w działaniach innych dyscyplin i kierunków, w działaniach innych organizacji pozarządowych i ich własnych działaniach statutowych dla beneficjentów i członków oraz w pracy z wolontariuszami

9. nieodpłatne i odpłatne utrzymywanie i rozwijanie współpracy oraz kontaktów z pokrewnymi lub zainteresowanymi tym kontaktami Stowarzyszeniami, Fundacjami lub pozostałymi podmiotami trzeciego sektora, w tym z instytucjami oraz jednostkami samorządu terytorialnego i przedstawicielami podobnych podmiotów i instytucji w kraju i za granicą,

10. nieodpłatne i odpłatne inspirowanie do utrzymywania wysokiego poziomu etyki oraz wykonywania, kształtowania, organizowania i uprawiania przez różne organizacje pozarządowe, grupy lub lokalne inicjatywy, np. przez: społeczność artystów, członków stowarzyszenia, osób niepełnosprawnych, itp. innowacyjnych projektów, rozwiązań organizacyjnych, naukowych, artystycznych, m.in. poprzez bezpośredni w nich udział członków stowarzyszenia, profesjonalnie przygotowanych osób, grup czy samych organizacji

11. nieodpłatne i odpłatne występowanie do instytucji państwowych, administracji publicznej, samorządowej itp. w sprawach związanych z wykonywaniem działań w ramach współpracy samorządu z organizacjami pozarządowymi lub pomoc i nadzór Stowarzyszenia, i innymi podmiotami trzeciego sektora, w tym zarówno na zlecenie władz samorządowych jak i przedstawicieli poszczególnych organizacji pozarządowych. Podejmowanie działań w szczególności dotyczących profesjonalnego przygotowywania do dialogu społecznego i współpracy zarówno samych organizacji pozarządowych jak i przedstawicieli samorządu (urzędników) w zakresie np. zadań edukacyjnych lub artystycznych z różnych sfer i zadań przyjętych do rozwiązania w działalności organizacji pozarządowych i samorządów, z wykorzystaniem wybranych dyscyplin sztuki, jak również w sprawach rehabilitacji osób niepełnosprawnych w tym również członków stowarzyszenia lub artystów,

12. nieodpłatne i odpłatne programowe rozwijanie zainteresowań działalnością trzeciego sektora i wolontariatem, kulturą i sztuką,

oświatą, edukacją i rehabilitacją poprzez organizowanie i prowadzenie współpracy środowiskowej, międzynarodowej, w tym euro regionalnej, w zakresie ich rozwoju oraz rozwoju edukacji kulturalnej i sztuki, prowadzonej przez różne organizacje pozarządowe i pozostałe podmioty zaliczane do trzeciego sektora przy wszelkiej działalności organizacyjnej, wolontarystycznej, kulturalnej, oświatowej, naukowej, informacyjnej lub innej przyjętej w statutowych celach Stowarzyszenia,

13. nieodpłatne organizowanie dla wymienionego w celach statutu ogółu oraz grup i osób rehabilitacji medycznej, zawodowej i społecznej osób niepełnosprawnych, w tym artystów, rewitalizacja sztuki, jak również aktywizacja życia zawodowego i kulturalnego w różnych miejscach, miastach, regionach i środowiskach,

14. nieodpłatne inspirowanie różnych środowisk, w szczególności osób młodych, jak i osób w podeszłym wieku, członków różnych stowarzyszeń i inicjatyw lokalnych, osób zagrożonych patologiami czy wykluczeniem lub marginalizacją do wykorzystywania możliwości środowisk artystycznych, naukowych i innych do ustalania i wdrażania artystycznych osiągnięć i naukowo określonych metod i zasad postępowania w ich rozwiązywaniu oraz w stosowaniu nowoczesnych standardów w podejmowaniu i prowadzeniu różnych form działalności, jak również preferowania wysokich norm i profesjonalnego poziomu, w działalności, oraz wykorzystywania dorobku artystycznego oraz nadzorowanie jego wdrażania i przestrzegania,

15. nieodpłatne i odpłatne informowanie i prezentowanie interesów oraz problemów ogółu społeczności, i grup wyodrębnionych ze względu na trudną sytuację życiową lub materialną w stosunku do społeczeństwa, w tym również członków stowarzyszenia i artystów z różnych dyscyplin sztuki, w mediach, w sieciach internetowych i innych publikatorach, jak również przed instytucjami i organami krajowymi i międzynarodowymi.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

1. nieodpłatna i odpłatna dbałość o odtwarzanie i utrzymywanie artystycznego dorobku różnych dyscyplin sztuki w harmonii z nowoczesnymi koncepcjami twórczości artystycznej,

2. nieodpłatne i odpłatne informowanie o możliwościach, wynikach i osiągnięciach artystycznych, edukacyjnych i naukowych,

3. nieodpłatne i odpłatne wspieranie organizacji i samodzielne organizowanie działalności trzeciego sektora i wolontariatu, jak i organizowanie festiwali, koncertów, spektakli teatralnych, projekcji filmowych, wystaw, pokazów, sympozjów, zjazdów, konferencji naukowych, szkoleń, kursów, seminariów i integracyjnych spotkań oraz wszelkich innych form promocji i realizacji poszczególnych zakresów podjętych w ramach statutowych zadań lub realizacji przedsięwzięć z wybranych dyscyplin sztuki,

4. nieodpłatną i odpłatną ochronę oraz upowszechnianie, lokalnej tradycji historycznej, różnych dyscyplin sztuki i osiągnięć działających w tych zakresach organizacji pozarządowych, w tym promocję i popularyzację osiągnięć i dorobku, tradycji i dziedzictwa kulturowego, między innymi poprzez wspieranie w różnych formach działalności wydawniczej, informacyjno-promocyjnej i edukacyjno-szkoleniowej,

5. nieodpłatne i odpłatne inicjowanie działań edukacyjnych, badań naukowych oraz wpływanie na zmiany o charakterze systemowym, m. in. w zakresie ustalania i nadzorowania przyjętych norm i standardów w działalności profesjonalnie działających organizacji pozarządowych, jak i profesjonalizacji działalności artystycznej, naukowej i edukacyjnej, w tym prowadzonej dla innych organizacji oraz wolontariuszy,

6. nieodpłatne i odpłatne opiniowanie i wnioskowanie o nadawanie uprawnień i kwalifikacji zawodowych i artystycznych oraz umożliwianie zdobywania nowych umiejętności, np. przez pracowników i wolontariuszy z organizacji pozarządowych i pozostałych podmiotów trzeciego sektora, o których mowa w art. 3 ust. 3 ustawy o działalności pożytku publicznego i wolontariacie,

7. nieodpłatne i odpłatne wspieranie podnoszenia kwalifikacji i zawodowych, w tym w uzyskiwaniu stopni artystycznych,

naukowych i specjalizacji oraz uprawnień i kwalifikacji zawodowych,

8. nieodpłatne i odpłatne organizowanie kontaktów przedstawicieli różnych dyscyplin sztuki z przedstawicielami nauki, medycyny, edukacji, czy biznesu dla wdrażania osiągnięć sztuki, nauki i edukacji wśród artystów i członków Stowarzyszenia oraz organizowanie wykorzystywania osiągnięć artystycznych w działaniach innych dyscyplin i kierunków, w działaniach innych organizacji pozarządowych i ich własnych działaniach statutowych dla beneficjentów i członków oraz w pracy z wolontariuszami

9. nieodpłatne i odpłatne utrzymywanie i rozwijanie współpracy oraz kontaktów z pokrewnymi lub zainteresowanymi tym kontaktami Stowarzyszeniami, Fundacjami lub pozostałymi podmiotami trzeciego sektora, w tym z instytucjami oraz jednostkami samorządu terytorialnego i przedstawicielami podobnych podmiotów i instytucji w kraju i za granicą,

10. nieodpłatne i odpłatne inspirowanie do utrzymywania wysokiego poziomu etyki oraz wykonywania, kształtowania, organizowania i uprawiania przez różne organizacje pozarządowe, grupy lub lokalne inicjatywy, np. przez: społeczność artystów, członków stowarzyszenia, osób niepełnosprawnych, itp. innowacyjnych projektów, rozwiązań organizacyjnych, naukowych, artystycznych, m.in. poprzez bezpośredni w nich udział członków stowarzyszenia, profesjonalnie przygotowanych osób, grup czy samych organizacji

11. nieodpłatne i odpłatne występowanie do instytucji państwowych, administracji publicznej, samorządowej itp. w sprawach związanych z wykonywaniem działań w ramach współpracy samorządu z organizacjami pozarządowymi lub pomoc i nadzór Stowarzyszenia, i innymi podmiotami trzeciego sektora, w tym zarówno na zlecenie władz samorządowych jak i przedstawicieli poszczególnych organizacji pozarządowych. Podejmowanie działań w szczególności dotyczących profesjonalnego przygotowywania do dialogu społecznego i współpracy zarówno samych organizacji pozarządowych jak i przedstawicieli samorządu (urzędników) w zakresie np. zadań edukacyjnych lub artystycznych z różnych sfer i zadań przyjętych do rozwiązania w działalności organizacji pozarządowych i samorządów, z wykorzystaniem wybranych dyscyplin sztuki, jak również w sprawach rehabilitacji osób niepełnosprawnych w tym również członków stowarzyszenia lub artystów,

12. nieodpłatne i odpłatne programowe rozwijanie zainteresowań działalnością trzeciego sektora i wolontariatem, kulturą i sztuką, oświatą, edukacją i rehabilitacją poprzez organizowanie i prowadzenie współpracy środowiskowej, międzynarodowej, w tym euro regionalnej, w zakresie ich rozwoju oraz rozwoju edukacji kulturalnej i sztuki, prowadzonej przez różne organizacje pozarządowe i pozostałe podmioty zaliczane do trzeciego sektora przy wszelkiej działalności organizacyjnej, wolontarystycznej, kulturalnej, oświatowej, naukowej, informacyjnej lub innej przyjętej w statutowych celach Stowarzyszenia,

13. nieodpłatne organizowanie dla wymienionego w celach statutu ogółu oraz grup i osób rehabilitacji medycznej, zawodowej i społecznej osób niepełnosprawnych, w tym artystów, rewitalizacja sztuki, jak również aktywizacja życia zawodowego i kulturalnego w różnych miejscach, miastach, regionach i środowiskach,

14. nieodpłatne inspirowanie różnych środowisk, w szczególności osób młodych, jak i osób w podeszłym wieku, członków różnych stowarzyszeń i inicjatyw lokalnych, osób zagrożonych patologiami czy wykluczeniem lub marginalizacją do wykorzystywania możliwości środowisk artystycznych, naukowych i innych do ustalania i wdrażania artystycznych osiągnięć i naukowo określonych metod i zasad postępowania w ich rozwiązywaniu oraz w stosowaniu nowoczesnych standardów w podejmowaniu i prowadzeniu różnych form działalności, jak również preferowania wysokich norm i profesjonalnego poziomu, w działalności, oraz wykorzystywania dorobku artystycznego oraz nadzorowanie jego wdrażania i przestrzegania,

15. nieodpłatne i odpłatne informowanie i prezentowanie interesów oraz problemów ogółu społeczności, i grup wyodrębnionych ze

względem na trudną sytuację życiową lub materialną w stosunku do społeczeństwa, w tym również członków stowarzyszenia i artystów z różnych dyscyplin sztuki, w mediach, w sieciach internetowych i innych publikatorach, jak również przed instytucjami i organami krajowymi i międzynarodowymi.

11. Najważniejsze sfery działalności pożytku publicznego <i>(Należy wskazać nie więcej niż trzy najważniejsze, pod względem wielkości wydatkowanych środków, sfery działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust. 1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536), zaczynając od najważniejszej)</i>	działalność na rzecz osób niepełnosprawnych
	działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych
	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1. Opis głównych działań podjętych przez organizację	ARTBALE Stowarzyszenie Rozwoju Edukacji Kulturalnej i Sztuki stara się być bardzo prężną, choć jest liczebnie niedużą organizacją skupiającą osoby zaangażowane w sprawy wspierania działalności trzeciego sektora, rozwijania dialogu społecznego i współpracy z samorządem, pomocy osobom niepełnosprawnym przy wykorzystaniu współpracy ze specjalistami i artystami z wykorzystaniem nowatorskich działań z zakresu kultury, baletu, sztuki tańca. Stowarzyszenie skupia pasjonatów, którzy dzięki swojemu oddaniu dla idei filantropii i wolontariatu, spraw obywatelskich, problemów ludzi niepełnosprawnych w ramach działalności w organizacji społecznej non-profit, wspierają w różnych formach ideę mądrości kulturalnej, w tym współpracę na zasadach, partnerstwa z samorządem, oraz z innymi organizacjami pozarządowymi, szczególnie ze sfery edukacji kulturalnej, kultury, baletu i sztuki tańca. Zarząd Stowarzyszenia potrafił w 2012 roku dla podejmowanych celów i realizowanych przedsięwzięć zgromadzić przedstawicieli z różnych środowisk i grup związanych z działalnością trzeciego sektora, problemami osób niepełnosprawnych, kulturą i sztuką a także wspierających ideę rozwoju dialogu społecznego, w tym współpracę organizacji pozarządowych z jednostkami samorządowymi. Właśnie dzięki takim osobom (czasami, niezwiązanymi przynależnością do Stowarzyszenia), ale chcących wspierać swoim autorytetem, wiedzą i pomocą cele Stowarzyszenia, powodując zainteresowanie i angażowanie się innych, aby razem współtworzyć i realizować kolejne przedsięwzięcia zainicjowane lub organizowane przez Stowarzyszenie Artbale i jego sympatyków. Dzięki takiemu zaangażowaniu oraz bardzo często bezinteresownemu działaniu wielu filantropów - wolontariuszy, Stowarzyszenie mogło kolejny rok szczyścić się realnymi efektami i sukcesami swojej statutowej działalności. ARTBALE Stowarzyszenie nie prowadzi i w 2012 roku również, nie prowadziło żadnej działalności gospodarczej. Podjęte w 2012 roku do realizacji konkretne statutowe cele w ramach przyjętych na ten rok działań, kierowane były we wszystkich projektach i realizacjach, wyłącznie do ogółu społeczności, w tym mieszkańców, wolontariuszy i organizacji pozarządowych działających między innymi w Legionowie, powiecie Legionowo, Warszawie, w Żaganiu w woj. Lubuskim i w Kołobrzegu woj. Zachodnio-Pomorskim, gdzie Stowarzyszenie nawiązało stałą współpracę i powołało swoich przedstawicieli (wolontariuszy) działających w ramach placówek na tamtejszym terenie na rzecz osób niepełnosprawnych realizując promocyjną, informacyjną i rekrutacyjną działalność ARTBALE na tych terenach. Wszystkie te działania skierowane były do grup wybranych ze względu na ich szczególnie trudną sytuację życiową lub materialną, np. dotyczącą funkcjonowania osób niepełnosprawnych i ich otoczenia. Uwzględniano przy tym w pełni ograniczenia wynikające z zapisów § 34 statutu Stowarzyszenia, w tym stosowania takich samych zasad traktowania, jak w stosunku do osób trzecich czy uwzględnienia możliwości realizacji
--	--

wynikających ze statutowych celów stowarzyszenia.

"Opis głównych działań podjętych przez Stowarzyszenie

Zarząd odbył ponad 10 posiedzeń w pełnym składzie, na których podejmowano najważniejsze uchwały dotyczące, m.in. planów realizacji poszczególnych przedsięwzięć, przyjęcia preliminarza budżetu, występowania w konkursach z własnymi projektami i przeznaczania otrzymanych środków, jak i własnych środków na przedsięwzięcia planowane i wybrane do zrealizowania, jak i ich późniejsze rozliczanie. Podejmowano między innymi uchwały w sprawie stanu przyjęcia i przeznaczenia środków w ramach wkładów własnych na realizowane w konkursach projekty, min. z otrzymanych darowizn, które w 2013 roku wyniosły w łącznej wysokości 21.700zł otrzymane od osób fizycznych wchodzących w skład Zarządu stowarzyszenia i członków Stowarzyszenia. Zatwierdzano również stany wpłat i przeznaczania części otrzymanych z tytułu 1% środków na kolejne realizowane w ramach konkursów i otrzymanych częściowych dofinansowań na projekty, podobnie i w sprawie składek członkowskich itp. Zarząd podejmował decyzję dotyczące przyjęcia i zatwierdzania ważniejszych spraw związanych z kierowaniem całokształtem działalności statutowej stowarzyszenia.

W roku 2012 Zarząd Artbale Stowarzyszenia podjął się prób realizacji bardzo wielu przedsięwzięć zgodnych z celami statutu, dlatego solidnie opracowano i złożono wiele wniosków w konkursach na dofinansowanie ogłaszanych przez różne instytucje, z władz rządowych i samorządowych odpowiadających zainteresowaniu i zadaniom z zakresu działalności statutowej Stowarzyszenia, które pokrywały się z zadaniami własnymi podmiotów ogłaszających różnych współfinansujących i grantodawców.

Ponieważ nakład czasu pracy przy przygotowywaniu kolejnych wniosków i ich opracowywaniu oraz składaniu w 2012 roku został wyceniony na wartość wykonanej nieodpłatnej pracy społecznej większości członków Zarządu i członków Stowarzyszenia w ramach pracy jako wolontariusze, dotyczy to również wielu miesięcy i godzin nieodpłatnej pracy na rzecz realizacji celów statutowych Stowarzyszenia, które nie są ujawniane i ewidencjonowane (poza zatwierdzonymi godzinami pracy wolontariuszy do danego projektu) naszym zdaniem wymaga to odrębnego zaznaczenia w sprawozdaniu. Ujęte w sprawozdaniu opisy podjętych działań uzasadniają poniesione w ramach tych działań rzeczywiste koszty finansowe, jako koszty działalności statutowej poniesionych dla realizacji zadań statutowych (w tym również ogólnie administracyjnych),

Koszty administracyjne pozostałe, których nie da się przypisać, pomimo ich poniesienia do konkretnie zrealizowanego zadania stanowią ogólne koszty administracyjne Stowarzyszenia, które również zaliczono do kosztów statutowych z uwagi na ich potrzebę poniesienia dla przygotowywanych różnych działań statutowych. Należy też pamiętać, że w większości otrzymywanych dotacji budżetowych dla faktycznie zrealizowanych zadań, jest prawnie zapisywany w umowach zakaz zaliczania jakichkolwiek kosztów ponoszonych przed rozpoczęciem, np. na przygotowania, lub sprzed momentu podpisania danej umowy, obciążając tym samym ogólne koszty działalności statutowej Stowarzyszenia, pomimo faktycznie poniesionymi przez Stowarzyszenie kosztami na rzecz przygotowania i późniejszego zrealizowania danego zadania tylko z uwagi na wcześniejszy moment ich powstawania. Podobnie koszty poniesione na przygotowywane wnioski później nieuwzględnionych do dotacji. Do tych działań, które nie uzyskały wsparcia należało wiele niezrealizowanych z braku środków możliwości, jakie niosą ze sobą artyści tańca, metodyka pracy tancerza i wypracowywane wspólnie choreograficzne wizje pozwalające kształtować postawy aktywne i kreatywne np. społecznie osób z różnych pokoleń i środowisk. Problematyka społeczna, wprowadzana do świadomości uczestników i odbiorców przez młodych artystów dzięki wykorzystaniu sztuki tańca, realizowana przy udziale profesjonalnych artystów wykonawców i pedagogów, bardzo przybliżają uczestników do zmiany postawy i aktywnie włączają ich w proces nakreślonych zmian.

Z uświadamianymi możliwościami sztuki Terpsychory, oddziaływania twórczości choreograficznej i praktycznego jej uprawiania oraz oddziaływania na uczestników zostały już wielokrotnie potwierdzone. Jednak dotarcie i uświadomienie ważkich społecznie problemów różnym grupom odbiorców wywodzących się z miejsc i rejonów zamieszkania o niskim statusie społecznym

czy z utrudnionym dostępem do kultury nie jest sprawą prostego zaproszenia do udziału w kulturze na koszt miasta. Wymaga zastosowania nietypowych i interesujących dla tych grup rozwiązań, które długotrwale powtarzane i ciągnione i zainteresowałyby odbiorców spełniając ich oczekiwania, ale i osiągały zakładane rezultatu.

Dopiero wtedy, proponując; interesującą formę i różne możliwości, jesteśmy pewni, że powstaną przesłanki ich aktywizacji i własnego zaangażowania w późniejszą walkę z patologicznymi zjawiskami w ich otoczeniu czy z konsekwencjami tych zjawisk np. wykluczeniem. Również mieszkańcy bezpośrednio niezagrożeni tymi problemami, dzięki szerokiemu zainteresowaniu i różnorodności np. form kulturowych tańca, w tym poprzez udział w projektach mogą pomagać i tworzyć swoją postawą przychylności i warunki dla dążenia do zmiany.

W 2012 roku Artbale przygotowało wiele projektów, które nie uzyskały możliwości zrealizowania.

Ważnym projektem było uruchomienie działającego w latach 2012 i w roku następnym „Centrum Wspierania Współpracy”, którego naczelnym celem był rozwój potencjału sektora organizacji pozarządowych w Legionowie i okolicach w formie prowadzenia i bezpłatnego udostępniania stałej bazy miejsca oraz działań wysokiej klasy ekspertów, specjalistów, wykładowców na rzecz wyrównywania szans organizacji dotychczas jeszcze słabo rozwiniętych strukturalnie. Pomimo nie uzyskania dofinansowania Artbale w ramach własnych możliwości finansowych, pracy wolontariuszy członków Artbale oraz nieodpłatnego dysponowania pomieszczeniem biurowym wielokrotnie konsultowało bezpłatnie zainteresowane wsparciem organizacje i inicjatywy z terenu Legionowa, powiatu Legionowskiego, Warszawy, a niekiedy i innych miast w Polsce.

ARTBALE przygotowało projekt zatytułowany „w kręgu tańca 50+”. Warsztaty taneczne w 2012 i 2013 roku integrujące pokolenie ludzi starszych z młodszymi, w tym osobami niepełnosprawnymi. Chcieliśmy wykorzystując niezwykłą osobowość artystów tancerzy baletu i ich warsztatu i metodyki pracy dać uczestnikom możliwość zachowania aktywności, swobodnej ekspresji emocji, radości życia i praktycznej współpracy w międzypokoleniowych grupach. Kolejny projekt to Wyginaj śmiało ciało, którego uczestnikami miały być osoby upośledzone umysłowo w stopniu lekkim wraz z ich prawnymi opiekunami, rodzicami, zamieszkującymi teren całego kraju, ze szczególnym uwzględnieniem powiatu legionowskiego. Celem zadania miała być pomoc uczestnikom w pełniejszej integracji społecznej za pomocą pracy artystów realizujących terapeutyczne cele w ramach zajęć, spotkań i wspólnej pracy warsztatów tanecznych. Zachęcenie powodzeniem dotychczasowych projektów autorstwa dr. Bożeny W. Jakubczak „Terpsychora do szkół” i doświadczeń Artbale z kilkunastu lat realizacji Międzynarodowych Festiwali Baletowych, postanowiło zgłosić projekt „Terpsychora dla nauczycieli”. Proponując seminaria z zakresu terapii tańcem i ruchem, warsztaty z elementami wykorzystania tańca hip-hop, tańce latino oraz techniki rozciągające kierowane do dzieci niepełnosprawnych, a prowadzone przez profesjonalistów, mających doświadczenie w pracy ze środowiskiem osób niepełnosprawnych. Dla grupy nauczycieli – pedagogów specjalnych, wychowawców przedszkoli integracyjnych oraz studentów pedagogiki specjalnej, pracujących w placówkach kształcenia specjalnego oraz w klasach integracyjnych, na terenie woj. mazowieckiego oraz metodycy pracy z dziećmi niepełnosprawnymi. Kolejnym nie dofinansowanym podobnym projektem Terpsychora – alternatywa dla kobiet 2012 to projekt kierowany do kobiet (mamy z córkami, babcie seniorki z wnuczkami) w różnym wieku i z różnych środowisk, w tym z rodzin posiadających dzieci niepełnosprawne, który wspierałby je w społecznej adaptacji i integracji. Próbowano również ożywić tradycyjne oferty Stowarzyszenia – propagując koncerty baletowe w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie, takie jak „Szalony Wieczór tańca” planowany był na – czwarty kwartał 2012, przegląd możliwości twórczych i działalności warszawskich szkół tańca oraz kontynuacja Warszawskich Wieczorów Choreograficznych przewidziana na lata 2012 do 2014. Są to tylko wybrane; opisane niektóre ze złożonych projektów, na które pomimo włożonej w przygotowania projektów pracy nie zostały one zauważone i należycie docenione. Wszystkie składane przez Artbale projekty zawsze były pozytywnie oceniane pod względem formalnym. Jednak przez oceniające zespoły nie otrzymały wsparcia finansowego w ramach dotacji. Obok już wymienionych projektów Stowarzyszenie Artbale podjęło się jeszcze, realizacji działalności na rzecz osób niepełnosprawnych ubiegając się w konkursach ogłaszanych z środków PFRON.

W 2012 roku Stowarzyszenie złożyło wnioski na następujące zadania .Terpsychora do szkół – druga edycja, którego celem jest wsparcie otoczenia osób niepełnosprawnych dla lepszego przystosowania dzieci i młodzieży niepełnosprawnej do społecznej integracji oraz poprawa funkcjonowania w codziennym życiu społecznym. W zrealizowanym projekcie pn. „Terpsychora do szkół – druga edycja”, będącym kontynuacją idei zapoczątkowanej w roku 2011. Projekt skierowany został do nauczycieli pracujących z osobami niepełnosprawnymi, w tym do pedagogów szkół specjalnych i klas integracyjnych. Celem projektu było zdobycie przez uczestników wiedzy i praktycznych umiejętności z zakresu wybranych metod i technik sztuki tańca podczas praktycznych warsztatów, spotkań i prób własnych. Zdobyta wiedza i praktyczne umiejętności w zakresie sztuki tańca są bardzo użyteczne w pracy terapeutycznej z podopiecznymi, w procesie dydaktycznym prowadzącym do podniesienia poziomu aktywności społecznej i fizycznej wychowanków. W projekcie wzięło udział 60 uczestników – nauczycieli pracujących z osobami niepełnosprawnymi, w tym pedagogów szkół specjalnych i klas integracyjnych z całej Polski, Projekt realizowali artyści tancerze w tym również baletmistrz – korepetytor z Polskiego Baletu Narodowego. Drugim z projektów skierowanych do osób niepełnosprawnych był projekt. „Temida Przyjazna Niepełnosprawnym”, którego celem., było zwiększenie samodzielności beneficjentów projektu, osób niepełnosprawnych, w tym również dzieci i młodzieży niepełnosprawnej poprzez indywidualne konsultacje prowadzone przez: prawnika, psychologa, pedagoga specjalnego i mediatora. Celem projektu było zwiększenie samodzielności beneficjentów ostatecznych projektu, tj. osób niepełnosprawnych, w tym dzieci i młodzieży niepełnosprawnej. W wyniku oddziaływania projektu nastąpiło zwiększenie świadomości konsultowanych osób niepełnosprawnych, w tym również ich otoczenia tj. rodziców oraz prawnych opiekunów, kadry pedagogicznej szkolnictwa specjalnego i osób z otoczenia działających w ramach organizacji pozarządowych. Objęliśmy projektem 146 uczestników, w tym deklarowało swą niepełnosprawność 85 osób (nie wymagaliśmy dostarczenia orzeczenia o niepełnosprawności), na 120 zaplanowanych osób, w większości z województwa mazowieckiego i częściowo z zachodniopomorskiego. Wykonaliśmy praktycznie 449 porad – konsultacji na zaplanowanych do wykonania i rozliczenia finansowego 234 porad – godzin konsultacji. Projekt w całości zrealizowano jako nieodpłatną dla wszystkich uczestników projektu działalność Statutową Stowarzyszenia ARTBALE. W 2012 roku ARTBALE Stowarzyszenie zrealizowało również projekt pn. „W kręgu tańca”. Współfinansowany ze środków Budżetu Samorządu Województwa Mazowieckiego. Głównym celem realizacji projektu była pomoc uczestnikom osobom niepełnosprawnym w ich pełniejszej integracji społecznej. ARTBALE Stowarzyszenie poprzez organizację pięciodniowych (od 1 do 5 października 2012 roku) spotkań warsztatowych wykorzystujących różne techniki i metody pracy specjalistów, artystów tancerzy realizowaną dla osób upośledzonych umysłowo dało uczestnikom możliwość praktycznego zapoznania się i przyswojenia, oraz stosowania wyuczonych technik dla przyjmowania aktywnej społecznie postawy dającej możliwość praktycznego stosowania wyuczonych technik dla swobodnej, pozytywnej ekspresji emocji, która połączona z treningiem i koordynacją ruchową oraz z pracą w grupach potwierdziła osiągnięcie zamierzonych rezultatów. Uczestników zapoznano z szerokimi możliwościami , jakie daje ekspresja w tańcu, warsztaty taneczne obejmowały spotkanie z artystami i uczenie praktyczne różnych metod i stylów tańca. Uczyli się trzech nowych technik tańca: tańców w kręgu, tańca hip-hop oraz salsy.- technik tańca, których część jest modna dziś na młodzieżowych dyskotekach. Warsztaty prowadziło troje pedagogów tańca związanych już wcześniej zawodowo z pracą z osobami niepełnosprawnymi. W projekcie wzięło udział 30 uczestników – dwudziestu trzech uczestników dzieci i młodzieży niepełnosprawnej i siedem osób uczestników opiekunów. 16 osób z Powiatowego Zespołu Szkół Specjalnych w Legionowie oraz 14 osób ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego w Ostrołęce. Miejscem realizacji było Integracyjne Centrum Opieki, Wychowania, Terapii KKWR w Serocku. Projekt w całości zrealizowano jako nieodpłatną dla wszystkich uczestników działalność Statutową Stowarzyszenia ARTBALE. W ramach działalności statutowej stowarzyszenie stara się angażować społecznie w pracę Warszawskich komisji dialogu społecznego – komisji tańca i komisji muzyki, odraz w uczestniczyć w sprawach dotyczących zawodu tancerza. W 2012 roku ARTBALE Stowarzyszenie złożyło aplikację i zostało przyjęte do

grona Ogólnopolskiej Federacji Organizacji Pozarządowych. Dzięki bezinteresownemu –zaangażowaniu w pracę na rzecz organizacji pozarządowych, nasz przedstawiciel pracując jako wolontariusz, był zapraszany i brał aktywny udział w wielu spotkaniach, konferencjach naradach, podejmując się i wspierając swoim głosem wiele pozarządowych inicjatyw. Pan Wiesław Jakubczak – członek Stowarzyszenia był przedstawicielem ARTBALE zaproszonym przez Prezydenta RP na obchody Święta Wolności 4 czerwca 2013 roku, brał również udział w kolejnych spotkaniach organizowanych przez OFOP na temat propozycji związanych z funduszami Unii na lata 2014 do 2020. Artbale Stowarzyszenie, brało również aktywny udział w tworzeniu i pracach Legionowskiego Forum Dialogu inspirowanego potrzebami przeciwdziałania wzrostowi bezrobocia w wyniku procesów adaptacyjnych i modernizacyjnych w Legionowie, które wspólnie opracowało „Strategię Przeciwdziałania i Zarządzania Zmianą Gospodarczą w powiecie Legionowskim do 2020 roku. Przedstawiciel Artbale jest aktywnym członkiem Gminnej Rady Organizacji Pozarządowych w Legionowie. Dwukrotnie Artbale brało udział jako przedstawiciel trzeciego sektora podczas Legionowskich Targów Przedsiębiorczości promując działalność tego sektora i przedstawiając z własnych środków krótką prezentację artystyczną. (I Targi odbyły się 25-26 sierpnia; II Targi odbyły się 15-16 grudnia). Również ARTBALE było wystawcą jako NGO podczas kolejnych obchodów Dni Legionowa w 2012 roku.

2.Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego (Należy wskazać np. „gmina”, „powiat”, „województwo”, „cały kraj”, „zagranica”)		cały kraj	
2. Informacja dotycząca prowadzonych przez organizację pożytku publicznego placówek w okresie sprawozdawczym			
1.Organizacja prowadziła placówki zapewniające całodobową opiekę osobom niepełnosprawnym, przewlekle chorym lub osobom w podeszłym wieku, centra integracji społecznej, domy pomocy społecznej, placówki opiekuńczo-wychowawcze określone w przepisach o pomocy społecznej, szkoły i placówki publiczne określone w przepisach o systemie oświaty lub niepubliczne zakłady opieki zdrowotnej			☐ Tak ☒ Nie
2.Informacja na temat lokalizacji i aktywności placówek, o których mowa w pkt 1			
Lp	Nazwa placówki	Miejscowość/ci, w której/ych placówka prowadzi działania	Liczba odbiorców działań placówki w okresie sprawozdawczym

3. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
Liczba odbiorców działań organizacji	Osoby fizyczne	300
(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)	Osoby prawne	10
4. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym		
W 2012 roku Stowarzyszenie złożyło wnioski na następujące zadania .Terpsychora do szkół – druga edycja, którego celem jest wsparcie otoczenia osób niepełnosprawnych dla lepszego		

1. Opis przedmiotu nieodpłatnej działalności
pożytku publicznego

(Należy podać informację na temat rodzaju działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem kodu/ów PKD 2007 odpowiadającego/yh tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**)

przystosowania dzieci i młodzieży niepełnosprawnej do społecznej integracji oraz poprawa funkcjonowania w codziennym życiu społecznym. W zrealizowanym projekcie pn. „Terpsychora do szkół – druga edycja”, będącym kontynuacją idei zapoczątkowanej w roku 2011. Projekt skierowany został do nauczycieli pracujących z osobami niepełnosprawnymi, w tym do pedagogów szkół specjalnych i klas integracyjnych. Celem projektu było zdobycie przez uczestników wiedzy i praktycznych umiejętności z zakresu wybranych metod i technik sztuki tańca podczas praktycznych warsztatów, spotkań i prób własnych. Zdobytą wiedzę i praktyczne umiejętności w zakresie sztuki tańca są bardzo użyteczne w pracy terapeutycznej z podopiecznymi, w procesie dydaktycznym prowadzącym do podniesienia poziomu aktywności społecznej i fizycznej wychowanków. W projekcie wzięło udział 60 uczestników – nauczycieli pracujących z osobami niepełnosprawnymi, w tym pedagogów szkół specjalnych i klas integracyjnych z całej Polski, Projekt realizowali artyści tancerze w tym również baletmistrz – korepetytor z Polskiego Baletu Narodowego. Drugim z projektów skierowanych do osób niepełnosprawnych był projekt. „Temida Przyjazna Niepełnosprawnym”, którego celem., było zwiększenie samodzielności beneficjentów projektu, osób niepełnosprawnych, w tym również dzieci i młodzieży niepełnosprawnej poprzez indywidualne konsultacje prowadzone przez: prawnika, psychologa, pedagoga specjalnego i mediatora. Celem projektu było zwiększenie samodzielności beneficjentów ostatecznych projektu, tj. osób niepełnosprawnych, w tym dzieci i młodzieży niepełnosprawnej. W wyniku oddziaływania projektu nastąpiło zwiększenie świadomości konsultowanych osób niepełnosprawnych, w tym również ich otoczenia tj. rodziców oraz prawnych opiekunów, kadry pedagogicznej szkolnictwa specjalnego i osób z otoczenia działających w ramach organizacji pozarządowych. Objęliśmy projektem 146 uczestników, w tym deklarowało swą niepełnosprawność 85 osób (nie wymagaliśmy dostarczenia orzeczenia o niepełnosprawności), na 120 zaplanowanych osób, w większości z województwa mazowieckiego i częściowo z zachodniopomorskiego. Wykonaliśmy praktycznie 449 porad – konsultacji na zaplanowanych do wykonania i rozliczenia finansowego 234 porad – godzin konsultacji. Projekt w całości zrealizowano jako nieodpłatną dla wszystkich uczestników projektu działalność Statutową Stowarzyszenia ARTBALE. W 2012 roku ARTBALE Stowarzyszenie zrealizowało również projekt pn. „W kręgu tańca”. Współfinansowany ze środków Budżetu Samorządu Województwa Mazowieckiego. Głównym celem realizacji projektu była pomoc uczestnikom osobom niepełnosprawnym w ich pełniejszej integracji społecznej. ARTBALE Stowarzyszenie poprzez organizację pięciodniowych (od 1 do 5 października 2012 roku) spotkań warsztatowych wykorzystujących różne techniki i metody pracy specjalistów, artystów tancerzy realizowaną dla osób upośledzonych umysłowo dało uczestnikom możliwość praktycznego zapoznania się i przyswojenia, oraz stosowania wyuczonych technik dla przyjmowania aktywnej społecznie postawy dającej możliwość praktycznego stosowania wyuczonych technik dla swobodnej, pozytywnej ekspresji emocji, która połączona z treningiem i koordynacją ruchową oraz z pracą w grupach potwierdziła osiągnięcie zamierzonych rezultatów. Uczestników zapoznano z szerokimi możliwościami, jakie daje ekspresja w tańcu, warsztaty taneczne obejmowały spotkanie z artystami i uczenie praktyczne różnych metod i stylów tańca. Uczyli się trzech nowych technik tańca: tańców w kręgu, tańca hip-hop oraz salsy.- technik tańca, których część jest modna dziś na młodzieżowych dyskotekach. Warsztaty prowadziło troje pedagogów tańca związanych już wcześniej zawodowo z pracą z osobami niepełnosprawnymi. W projekcie wzięło udział 30 uczestników – dwudziestu trzech uczestników dzieci i młodzieży niepełnosprawnej i siedem osób uczestników opiekunów. 16 osób z Powiatowego Zespołu Szkół

Specjalnych w Legionowie oraz 14 osób ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego w Ostrołęce. Miejsmem realizacji było Integracyjne Centrum Opieki, Wychowania, Terapii KKWR w Serocku.

Projekt w całości zrealizowano jako nieodpłatną dla wszystkich uczestników działalność Statutową Stowarzyszenia ARTBALE. W ramach działalności statutowej stowarzyszenie stara się angażować społecznie w pracę Warszawskich komisji dialogu społecznego – komisji tańca i komisji muzyki, oraz w uczestniczyć w sprawach dotyczących zawodu tancerza. W 2012 roku ARTBALE Stowarzyszenie złożyło aplikację i zostało przyjęte do grona Ogólnopolskiej Federacji Organizacji Pozarządowych. Dzięki bezinteresownemu –zaangażowaniu w pracę na rzecz organizacji pozarządowych, nasz przedstawiciel pracując jako wolontariusz, był zapraszany i brał aktywny udział w wielu spotkaniach, konferencjach, naradach, podejmując się i wspierając swoim głosem wiele pozarządowych inicjatyw. Pan Wiesław Jakubczak – członek Stowarzyszenia był przedstawicielem ARTBALE zaproszonym przez Prezydenta RP na obchody Święta Wolności 4 czerwca 2013 roku, brał również udział w kolejnych spotkaniach organizowanych przez OFOP na temat propozycji związanych z funduszami Unii na lata 2014 do 2020. Artbale Stowarzyszenie, brało również aktywny udział w tworzeniu i pracach Legionowskiego Forum Dialogu inspirowanego potrzebami przeciwdziałania wzrostowi bezrobocia w wyniku procesów adaptacyjnych i modernizacyjnych w Legionowie, które wspólnie opracowało „Strategię Przeciwdziałania i Zarządzania Zmianą Gospodarczą w powiecie Legionowskim do 2020 roku. Przedstawiciel Artbale jest aktywnym członkiem Gminnej Rady Organizacji Pozarządowych w Legionowie. Dwukrotnie Artbale brało udział jako przedstawiciel trzeciego sektora podczas Legionowskich Targów Przedsiębiorczości promując działalność tego sektora i przedstawiając z własnych środków krótką prezentację artystyczną. (I Targi odbyły się 25-26 sierpnia; II Targi odbyły się 15-16 grudnia). Również ARTBALE było wystawcą jako NGO podczas kolejnych obchodów Dni Legionowa w 2012 roku.

Kod PKD:	88.10.Z
----------	---------

Kod PKD:	94.99.Z
----------	---------

Kod PKD:	90.02.Z
----------	---------

2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację nieodpłatnej działalności pożytku publicznego

(Należy wskazać np. „gmina”, „powiat”, „województwo”, „cały kraj”, „zagranica”)

cały kraj

5. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego i działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego

☐ Tak

☒ Nie

2. Opis przedmiotu działalności odpłatnej pożytku publicznego <i>(Należy podać informację na temat rodzaju działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem kodu/ów PKD 2007 odpowiadającego/ych tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności)</i>		
	Kod PKD:	
	Kod PKD:	
	Kod PKD:	

3. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację odpłatnej działalności pożytku publicznego <i>(Należy wskazać np. „gmina”, „powiat”, „województwo”, „cały kraj”, „zagranica”)</i>		
4. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	☐ Tak ☒ Nie	

5. Opis przedmiotu działalności gospodarczej <i>(Należy podać informację na temat rodzaju działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem kodu/ów PKD 2007 odpowiadającego/ych tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności)</i>		
	Kod PKD:	
	Kod PKD:	
	Kod PKD:	

6. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności gospodarczej <i>(Należy wskazać np. „gmina”, „powiat”, „województwo”, „cały kraj”, „zagranica”)</i>		
---	--	--

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
1. Informacja o przychodach organizacji		
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem wyników / zysków i strat)	209,269.00 zł	

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji		
	1. Przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	179,975.06 zł
	2. Przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	0.00 zł
	3. Przychody z działalności gospodarczej	0.00 zł
	4. Przychody z działalności finansowej	0.00 zł
	5. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	12,614.40 zł
	6. Ze źródeł publicznych ogółem:	167,360.66 zł

	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0.00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0.00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	35,000.00 zł
	d) z dotacji z funduszy celowych	132,360.66 zł
	7. Ze źródeł prywatnych ogółem:	23,380.00 zł
	a) ze składek członkowskich	1,680.00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	21,700.00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0.00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0.00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0.00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaż lub wynajem składników majątkowych)	0.00 zł
	g) z nawiązek sądowych	0.00 zł
	h) ze świadczeń pieniężnych	0.00 zł
	8. Z innych źródeł	5,846.74 zł

2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
	1. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	0.00 zł
	2. Wynik działalności gospodarczej	0.00 zł
	w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność statutową	0.00 zł

3. Informacje o sposobie wydatkowania środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		
1. Wysokość kwoty pochodzącej z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych niewydatkowanej w poprzednich okresach sprawozdawczych		4,853.04 zł
2. Wysokość kwoty pochodzącej z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych wydatkowanej w okresie sprawozdawczym ogółem		2,015.60 zł
3. Działania, na które wydatkowano środki pochodzące z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1) oraz kwoty przeznaczone na te działania		
1	Uzupełnienie władu własnego do projektu Terpsychory do Szkół druga edycja	504.40 zł
2	Uzupełnienie wkładu własnego do projektu W Kręgu Tańca	1,500.00 zł
3	Opłaty bankowe z tytułu obsługi wyodrębnionego konta 1%	11.20 zł

4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego wydatkowała najczęściej środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą		
4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	184,079.04 zł	2,015.60 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	177,050.00 zł	2,015.60 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	0.00 zł	0.00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0.00 zł	
w tym : d) koszty administracyjne, w tym: zużycie materiałów i energii, usługi obce, podatki i opłaty, wynagrodzenia oraz ubezpieczenia i inne świadczenia, amortyzacja	7,029.04 zł	0.00 zł
e) koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	0.00 zł	0.00 zł
f) pozostałe koszty ogółem:	0.00 zł	0.00 zł
IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym		

☒ z podatku dochodowego od osób prawnych

☒ z podatku od nieruchomości

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień	☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich:
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. z 2011 r. Nr 43, poz. 226)	☐ Tak ☒ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☒ użyczenie ☐ dzierżawa ☐ nie korzystała
--	---

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Pracownicy oraz osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	
1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(W odpowiedzi należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeśli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>	0.0 osób
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,5 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 1 miejsca po przecinku)</i>	0.0 etatów

3. Liczba osób świadczących usługi w organizacji na podstawie umowy cywilnoprawnej		13.0 osób
2. Członkowie (nie dotyczy fundacji)		
1. Organizacja ma członków		☒ Tak ☐ Nie
2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku obrotowego		28.00 osób fizycznych 0.00 osób prawnych
3. Zmiana członkostwa w organizacji		organizacja pozyskała 0 członków organizacja straciła 0 członków
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby wykonujące nieodpłatnie i dobrowolnie pracę na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>		☒ Tak ☐ Nie
2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>		9.00 osób

w tym:	a) członkowie organizacji	5.00 osób
	b) pracownicy organizacji	0.00 osób
	c) osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	1.00 osób
	d) członkowie organu zarządzającego	1.00 osób
	e) inne osoby	2.00 osób
3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		5.00 osób
w tym:	a) członkowie organizacji	2.00 osób
	b) pracownicy organizacji	0.00 osób
	c) osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	0.00 osób
	d) członkowie organu zarządzającego	1.00 osób
	e) inne osoby	2.00 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		76,883.92 zł
a) z tytułu umów o pracę		0.00 zł

w tym:	wynagrodzenie zasadnicze	0.00 zł
	nagrody	0.00 zł
	premie	0.00 zł
	inne świadczenia (np. służbowy telefon, samochód)	0.00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	76,883.92 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		0.00 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0.00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	76,883.92 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną działalnością gospodarczą organizacji		0.00 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacją, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne		1,202.77 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne		0.00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej		1,372.93 zł
7. Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne		4,949.66 zł
8. Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne		0.00 zł
9. Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej		4,650.00 zł
10. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można podzielić się z opinią publiczną dodatkowymi uwagami dotyczącymi poziomu lub konstrukcji wynagrodzeń w organizacji wówczas należy wpisać te uwagi w przygotowane pole)</i>	Najwyższe wynagrodzenia podane w sprawozdaniu dotyczą skumulowanej wyjątkowo w jednym miesiącu ilości przepracowanych przy danym projekcie godzin, których zmniejszona w kolejnych miesiącach ilość i kwoty wypłat, nigdy nie przekroczyły łącznie określonego ustawą opiew limotu wielkości wypłaty dla osoby fizycznej.	
VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym		
1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	☐ Tak ☒ Nie	
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0.00 zł	
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych		
VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez administrację publiczną w okresie sprawozdawczym		

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego		☒ Tak ☐ Nie
2. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację		
Lp	Nazwa zadania	Kwota
1	Projekt w Kręgu Tańca - dla dzieci upośledzonych umysłowo z woj. Mazowieckiego	35,000.00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej		☒ Tak ☐ Nie
4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację		
Lp	Nazwa zadania	Kwota
1	Projekt Terpsychora do Szkół druga edycja - dla całej Polski	79,063.00 zł
2	Projekt Temida przyjazna niepełnosprawnym - dla woj. Mazowieckiego i Zachodnio-Pomorskiego	53,297.66 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego zamówień publicznych w okresie sprawozdawczym		
1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne		☐ Tak ☒ Nie
2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację		
Lp	Nazwa zadania	Kwota

X. Informacje uzupełniające				
1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki				
Lp	Nazwa spółki	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem				
3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym				
Lp	Przedmiot kontroli	Organ kontrolujący	Data zakończenia kontroli	
1	Przebieg realizacji i prawidłowość dokumentacji zadania W kręgu Tańca	Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej	2012-10-23	
4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2009 r. Nr 152, poz. 1223, z późn. zm.) lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego (Dz. U. Nr 285, poz. 2852)				☐ Tak ☒ Nie

5. Dodatkowe informacje

(Należy wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Sporządził/a
Imię i nazwisko
Funkcja
Data wypełnienia

Bożena W. Jakubczak Vce Prezes Zarządu dnia 25 czerwca 2013 roku.

Miejsce na pieczęć organizacji o ile
organizacja posiada pieczęć